

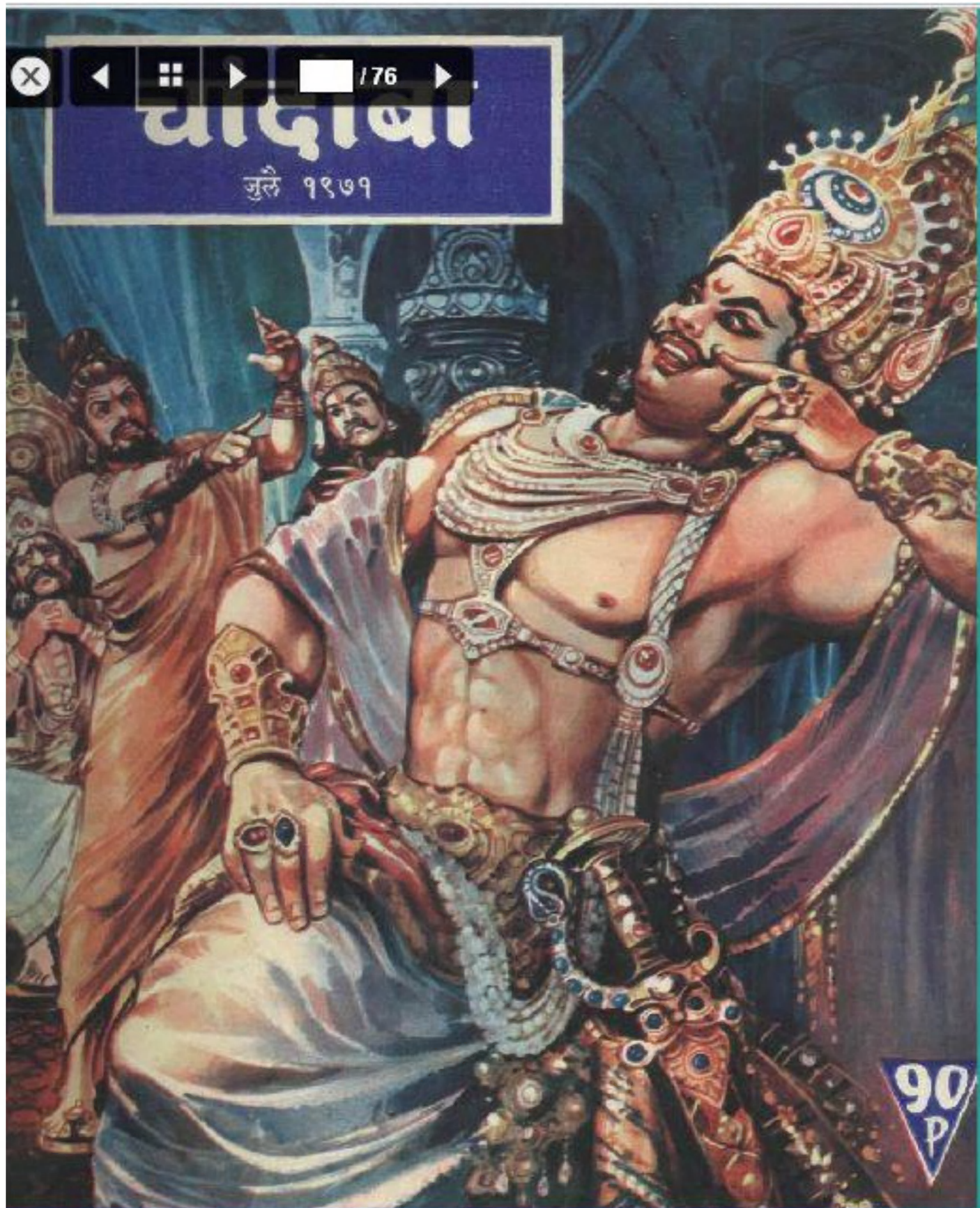


/ 76



ચાંદાબા

જુલૈ ૧૯૭૧



90
P



वरं तुंगाच्छृंगाद्गुरु शिखरिणः क्वापि विषमे
पतित्वायं कायः कठिन दृषदंते विदलितः
वरं न्यस्तो हस्तः फणिपतिमुखे तीक्ष्णदशने.
वरं बह्वौ पातः, तदपि न कृतः शीलविलयः

॥ १ ॥

[शील सोडणे किंवा घालवून बसणे यापेक्षा डोंगराच्या उंच कड्यावरून खडकाळ दरीत आपटून देहाचा नाश झाला तर तो खेष्ट आहे; तीक्ष्ण दांत असलेल्या सांपाच्या तोंडात हात घालणे बरे आणि अनीत उडी टाकणे उत्तम होय.]

ऐश्वर्यस्य विभूषणं सुजनता, शौर्यस्य वाक्संयमः
ज्ञानस्योपशमः, श्रुतस्य विनयो, दितस्य पात्रे व्ययः,
अक्रोध स्तपसः क्षमा प्रभवितुद्धर्मस्य निर्घ्याजता,
सर्वेषामपि सर्वे कारणमिदं शीलं परं भूषणं ।

॥ २ ॥

[ऐश्वर्यवाने असेल त्याच्यात सौजन्य, वीराचे कमी बोलणे, ज्ञानी माणसात सहनशीलपणा, वनी माणसात ज्ञान करण्याची वृत्ति, तपस्वी माणसात क्रोधाचा अभाव, ज्ञानी माणसात नम्रता, धर्मात्मा सत्पुरुषात दुर्गुण शोधण्याच्या प्रयत्नाचा अभाव, या सर्वांत शील हेच सर्व गुणांचे मूळ कारण असे भूषण होय!]

शील



एका देशाचा राजा एकदा शिकारीसाठी जंगलात गेला असता त्याचे शिपाई मागे राहले व तो एकटाच वाट चुकून दाट रानात पोचला. तेव्हा त्याला एक मनुष्य स्वतःचा जीव बाचविण्यासाठी बाघाशी लढत असलेला दिसला. राजाने एक बाण मारून बाघाला तात्काळ ठार केले आणि बाघाशी लढणाऱ्या माणसाला विचारले— “कोण रे बाबा तू?”

“मी आपली ओळख देतो. पण त्या पूर्वी तू आपले हात पुढे कर!” तो मनुष्य म्हणाला. राजाने चकित होऊन हात पुढे केले. त्या माणसाने राजाचे दोन्ही हात घट्ट बांधून अंगावरची सर्व आभूषणे काढून घेतली आणि म्हणाला— “मी चोर आहे!”

चोराची ती विचित्र वागणूक पाहून राजाने विचारले— “मी बाघाला ठार केले नसते तर बाघाने तुला ठार केले असते!”

“मला बाचवायला मी तुला सांगितले होते का? मी आपला घंदा चालू ठेवणे माझे कर्तव्य आहे.” असे उत्तर देऊन चोर निघून गेला.

थोड्या वेळाने राजाचे शिपाई त्याला शोधत तेथे आले व त्यांनी राजाला सोडविले.

राजाने आपल्या गांवी पोचतांच एक दबंडी पिटविली— “आजपासून या राज्यात कोणावर उपकार करणे हा एक अपराध मानला जाईल व उपकारकर्त्याला कडक शिक्षा केली जाईल.”

ती दबंडी ऐकून प्रजा चकित झाली. राजाचे शिपाई व दरबारीपण चकित झाले.

राजाने परोपकार करणाऱ्याला हुडकून काढण्यासाठी हेर नेमले. हेर कित्येक परोपकारी लोकांना धरून आणीत. राजाने चौकशी करून त्यांना तुडंगात टाकले.

श्री ह. स. चव्हाण

राजाचा हा विक्षिप्तपणा त्याच्या मंत्र्याला आवडला नाही. त्याने चौकशी करून राजाच्या या विक्षिप्तपणाच्या मुळाशी यांत्रिकरुपा लुटणारा एक चोर आहे ही माहिती काढून घेतली.

मंत्री थोडेसे धन घेऊन व वेप पालटून रानात गेला. त्याच्या कल्पनेप्रमाणे चोराने मंत्र्याला अडविले आणि त्याच्या जवळचे सर्व धन लुटले.

“अरे! मी या देशाच्या राजाच्या विक्षिप्तपणाचा कंटाळा आल्यामुळे हे राज्य सोडून निघालो होतो आणि तू कोवून आलास बाबा, मध्येच विघ्न घालायला?” मंत्र्याने चोराला विचारले.

“तू राजाच्या दरबारी नोकरी करीत होतास वाटते?” चोराने विचारले.

“अरे सामान्य नोकरी नव्हे, मी त्याचा मंत्री होतो. राजाचा खजिना कोठे आहे, हे मला माहीत आहे.” मंत्री म्हणाला.

“तू मदत केलीस तर अर्धा वांटा तुझा!” चोर म्हणाला.

खुशीने मदत करीन.” मंत्री म्हणाला.

मंत्री, रात्री चोराला घेऊन खजिन्या-जवळ पोचला आणि चोराला पळ यला कोठे वाट नाही अशा जागी पोचल्यावर जोर-जोराने ओरडला—“चोर...चोर...! पकडा!” पाहरेकऱ्यांनी येऊन चोराला धरले.

दुसऱ्या दिवशी चोराला दरबारात हजर केल्यावर राजाने चोराचा शिरच्छेद करण्याची आज्ञा केली.

ते ऐकून मंत्री एकाएकी रडू लागला.

राजाने कवित होऊन मंत्र्याचा रडण्याचे कारण विचारले तेव्हा मंत्री म्हणाला—“महाराज! मी रडू नाही तर काय हंस्? अहो, आपण जो कायदा केला आहे तो आठवा! आपण या चोराचा शिरच्छेद केल्यात तर प्रजेवर उपकार होतिला, माही का?”

तेव्हा कोठे राजाचे डोळे उघडले व त्याने तो कायदा रद्द करून सर्व परोपकारी लोकांना सुटका दिली आणि चोराला फाशीची शिक्षा केली.



मेलेल्या दाईची मुले

एका खेडेगावातल्या माणसाने आपल्या निवडीने एका तरुण सुंदर स्त्रीशी लग्न केले. एका वर्षाने त्यांचा एक सुंदर मुलगा झाला. मुलगा लहान असतानाच त्याची आई एकाएकी आजारी पडून गेली. तिला शकपटीत ठेवून त्या देशाच्या पद्धतीप्रमाणे पुरण्यात आले. त्या दाईच्या आई वडिलांनी नातवांश घेऊन जाऊन आजोळीच त्याला ठेवून घेण्याची गोष्ट सुचविली. परंतु मुलाच्या बापाने त्याला आपल्याच घरी ठेवून घेण्याचा हट्ट धरला. त्याने आपल्या मुलाच्या पाहण्यासाठी एक म्हातारी दाई नेमली. त्या घरात फक्त तीन माणसे होती. रात्रभर म्हातारी पाळण्या शेजारी पडून राही आणि मुलगा उठला की त्याला काय हवं नको ते पाहून निजवी.

असेच दोन महिने गेले. मुलाला चांगले वाळसे आले. बापाने मुलाला उचलून घेतले

आणि म्हणाला—“माझं बाळ! किती गोड व छान आहे. बापाचं नांव काढील, होय ना आजी?” तो म्हातारीला म्हणाला.

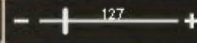
“इकडे घरात काही गोष्टी होत आहेत, ते मालकांना माहीत आहे का? मी दर रोज पाहाते, रात्री या मुलाची आई येऊन कपाटात ठेवलेले पदार्थ उचलून खाते. मुलाला पाळण्यातून उचलून घेऊन दूध पाजते. त्याचे सर्व अंग स्वच्छ पुसून त्याला चांगले कपडे घालते आणि त्याला पुन्हा पाळण्यात निजवून निघून जाते. मी हे रोज पाहाते, पण तिच्याशी बोलायची हिंमत होत नाही मला.” म्हातारी दाई म्हणाली.

“मला हे माहीत असते तर मी नसते तिला जाऊ दिले. तिला अडवून ठेवण्याचा तक्कीच प्रयत्न केला असता.” मुलाचा बाप म्हणाला.





Fullscreen



127



12 / 76



“त्यात काय बिघडले? आज सुद्धां ती रात्री येईल, पहा!” म्हातारी म्हणाली.

त्या दिवशी रात्री घरमालक रात्रभर जागा होता. मध्यरात्रीच्या सुमारास दार उघडण्याचा आवाज झाला. ती मेलेली बाई घरात आली. पाळण्यात झोपलेल्या मुलाचा तिने मुका घेतला. कपाटातले उकडलेले बटाटे व दूध वगैरे खाऊन पिऊन घेतले आणि काही वेळ शेकोटीशी शेकत बसली. नंतर पाळण्यातून मुलाला काढून घेतले. त्याला दूध पाजले. त्याचे सर्व अंग स्वच्छ पुसून त्याला स्वच्छ कपडे घातले आणि त्याला पाळण्यात निजवून तिने एकदा नवऱ्याच्या झोपायच्या खोलीकडे पाहून एक दीर्घ स्वास सोडला.

त्याच वेळी म्हातारीने खोकून सुचविले. पण ती बाई घराबाहेर निघून गेली.

“अहो, तुम्ही जागे आहां की झोपलां आहां?” म्हातारीने मालकाला हाक मारून विचारले.

“कां मी जागा आहे!” असे म्हणत मालक आपल्या खोलीतून बाहेर आला.

“तुम्ही पाहिलेत का आपल्या बाय-कोला?” तिने मालकाला विचारले.

“पाहिले, पण जवळ जायला धीर होईना.” मालक म्हणाला.

उजाडेपर्यंत त्याला झोप आली नाही. उजाडल्यावर तो आपल्या सामुरवाडी गेशा. त्याच्या सामुसासऱ्याने व मेहुण्यांनी मुलाच्या तब्येतीविषयी चौकशी केली. त्याने आपल्या

घरात घडलेली गोष्ट त्यांना सांगितली. म्हणाला—“काल रात्री मी स्वतःच्या डोळ्यांनी तिला हे सर्व करतांना पाहिले, पण उठून तिच्याशी बोलण्याची किंवा तिचा हात धरण्याची हिंमत मला झाली नाही.

“अहो, मी असतो तर लगेच तिचा हात धरून तिला विचारले असते, अशी गुपचुप येऊन निघून कां जातेस?” मोठा मेहुणा म्हणाला.

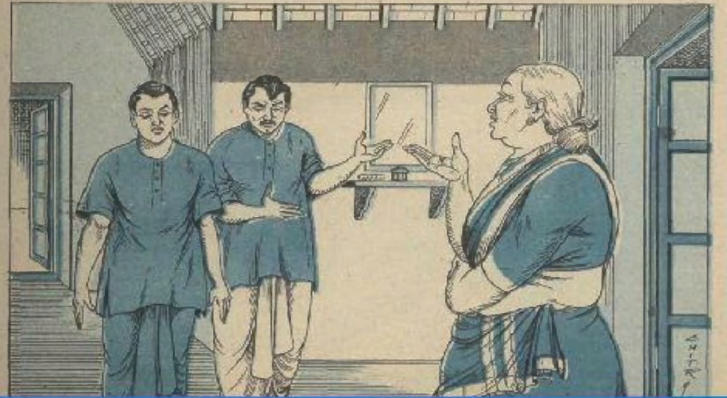
“तर मग तू आज आमच्या घरी येऊन झोप. ती आली म्हणजे तिचा हात धरून विचार काय ते!” मुलाचा बाप म्हणाला. त्या दिवशी मुलाचा मामा आला आणि दोघे रात्रभर जागत राहले.

रात्री ठरल्या वेळी ती बाई दार उघडून घरात आली. शेकोटीजवळ उभी राहून तिने हात शेकून घेतले आणि कपाटात जे काही खाण्यालायक पदार्थ दिसले ते खाऊन मुलाला पाळण्यातून उचलून घेतले. त्याचे मुके घेऊन तिने त्याला दूध पाजले आणि अंग स्वच्छ पुसून त्याला धुतलेले कपडे घातले. नंतर मुलाला पाळण्यात निजवून निघून गेली.

“तुम्ही दोघे झोपलां आहांत की जागे आहां?” म्हातारीने विचारले.

“चांगले जागे आहो!” असे म्हणत दोघे खोलीतून बाहेर आले.

“तुमच्या सारख्या भितऱ्या माणसांना मी कधी पाहिले नाही.” म्हातारी म्हणाली.



दुसऱ्या दिवशी दुसरा मेहुणा आला. परंतु आपल्या बहिणीला जाऊन घरण्याची हिंमत त्याला सुद्धा झाली नाही. ते कळल्यावर तिसरा म्हणाला—“मी तुमच्या जागी असतो तर तिला जाऊ दिले नसते.”

तिसऱ्या दिवशी रात्री मुलाचा बाप आपल्या दोघां मेहुण्यांबरोबर आपल्या झोपायच्या खोलीत मुलाच्या आईची वाट पहात पडून राहला. तिसरा, घराच्या दाराजवळच झोपला. ठीक वेळेवर नित्याप्रमाणे त्या स्त्रीला आत येताना चौघांनी पाहिले. तिने बहिऱ्याने शेकोटीजवळ जाऊन आपले हात धेकून घेतले. नंतर उकडलेले बटाटे खाऊन दूध पिऊन घेतले. मुलाला दूध पाजून त्याचे नव्वे अंग छान पुसले आणि त्याचे कपडे बदलून त्याला पुन्हा पाळण्यात निजविले आणि नवऱ्याच्या खोलीकडे पाहण्यासाठी जरा इभी राहली.

त्याच वेळी तिसऱ्या मेहुण्याने उठून आपल्या बहिणीचा हात धरला. “सोड रे, सोड रे माझा हात!” असे म्हणत ती आपला

बहिणीला सोडले नाही. तेवढ्यात दोघे भाऊ आणि मुलाचा बापपण मदतीला आले. “मला सोडा, नाहीतर मला मारून टाकतील!” ती म्हणाली आणि बेशुद्ध होऊन खाली पडली.

दुसऱ्या दिवशी ती बुद्धीवर आली तेव्हा तिने आपली करुण कहाणी सांगितली. ती म्हणाली—“मला मरण आलेच नाही. माझे मरण म्हणजे भुतांच्या जगात वावरण्यासारखे होते. मला पुरल्यानंतर मला भुतांनी आपल्या जगात ओढून नेले. ती भुते काही काळच जवळपास राहणारी होती. तोपर्यंत मला येथे येणे शक्य होते. आजच ती भुते दूर कोठेतरी जाणार आहेत. म्हणून मी आपल्या मुलाला ‘अमदी शेवटचे म्हणून पहायला’ आले होते.”

ती भुते तिकडून तिथून गेली असावी. ती स्त्री त्यानंतर आपल्या पतीबरोबर पूर्ववत संसार करू लागली. तिला त्यानंतर नऊ मुले झाली. गावकरी त्या मुलांना ‘मेलेल्या बाईची मुले’ म्हणत असत.



शिंदारथ

[८]

[गणनिगेश्वराने पाटलाच्या मुलीला बापाच्या तोंडी दिल्यासारखे सोडून दिले होते. परंतु खड्गवर्मा तिला तिच्या राहुटीतून सोडवून बाहेर घेऊन आला. नंतर तो व जीवदत्त तिला घेऊन भैरवांची नजर चुकवून तिथून गेले. गणनिगेश्वराने आपली एका मुलीला धरून आपल्यासाठी पुढल्या प्रवासास निघण्याची तयारी करण्यास सांगितले. पुढे—]

गणनिगेश्वराच्या आज्ञेप्रमाणे सर्व भैरव

पुढल्या प्रवासासाठी तयार झाले. तो आपल्या शिष्यांसह एका डोंगराकडे निघाला. त्या डोंगराच्या पायथ्याशी एखादे खेडे असावे, अशी त्याची कल्पना होती. सूर्योदयाच्या सुमारास एक तरुण पुरुष व एक मुलगी दोघे एका झाडाखाली दिसली. त्या तरुण मनुष्याला त्यांनी पूर्वी काम करायला येतील. त्यांच्या पैकी कधी पाहिले नव्हते. परंतु पळून गेलेली भैरव कन्या तीच होती. तिला बापाने लाऊन टाकले असेल, असे त्यांना वाटले होते.

भैरवांच्या टोळक्यातले दोघे काही धोका

असल्यास आपल्या गुरूला त्याची सूचना देण्यासाठी बरेच पुढे चालत होते. त्या दोघां भैरवांना सूर्योदयाच्या सुमारास एक तरुण पुरुष व एक मुलगी दोघे एका झाडाखाली दिसली. त्या तरुण मनुष्याला त्यांनी पूर्वी काम करायला येतील. त्यांच्या पैकी कधी पाहिले नव्हते. परंतु पळून गेलेली भैरव कन्या तीच होती. तिला बापाने लाऊन टाकले असेल, असे त्यांना वाटले होते.



“बांदोबाः”



“हा कोणीतरी कामरूपी मनुष्य दिसतो आहे. त्याने रात्री वाघाचे रूप घेऊन तिचे अपहरण केले होते.” एक भैरव म्हणाला.

“अरे असल्या कामरूपी मांत्रिकांना महा भैरवभक्त आपले गुरू रुद्राक्ष माळेसारखे बदलून आपल्या गळ्यात घालून हिडतील. बल, आपण आपल्या गुरुवर्यांना या गोष्टीची सूचना देऊ या.” दुसरा म्हणाला.

दोघां भैरवांनी गुरूजवळ जाऊन भैरव कन्येला व तिच्या बरोबरच्या एका तरुणाला पाहिल्याचे सांगितले. गणलिंगेश्वर चकितच झाला. श्वेतभैरवाला पण हे सर्व कसे पडले असावे, कळना. तो देखील चकित होऊन दोघां भैरवांकडे पहात उभा राहला.

Full Screen 127

जण झाडावर चढून जा. तो कोणी मांत्रिक असेल तर वर उडण्याचा प्रयत्न करील. त्याला मध्येच पकडा.” गणलिंगेश्वरने आपल्या शिष्यांस समजावून सांगितले.

सर्व भैरवांनी चारी बाजूनी दोघांना घेरले. काहीजण झाडावर चढून त्या दोघांच्या वरच्या बाजूला जाऊन पोचले.

रात्रभर पायी चालत राहल्यामुळे पाटलाची मुलगी खूप दमली होती. म्हणून ती झाडाच्या बांधाला टेकून पेंगत होती. तेथून काही अंतरावर जीवदत्त आपली कुबडी हतुवटीला टेकून, या मुलीला पाटलाकडे सुरक्षितपणे कसे पोचते करावयाचे, हाच विचार करित होता. त्या वेळी खडगवर्मा तेथे नव्हता. सूर्योदय होताच एक धनुष्य व काही बाण जवळ असावे म्हणून तो ते तयार करून आपल्यासाठी गेला होता. तो एका ओढ्याच्या काठी धनुष्य बाण तयार करित बसला होता. तो आपल्या कामात गर्क होऊन गेला होता.

जीवदत्त व पाटलाची मुलगी दोघांना त्यांच्यावर येणाऱ्या संकटाची कल्पनादेखील नव्हती. म्हणून भैरवभक्तांनी त्यांना सहज कैद केले. त्यांनी झाडाच्या आडून एकदम दोघांवर छापा मारला. काही जणांनी झाडा-

वरूनच ओरडून म्हणाले-“रात्री वाघाचे रूप घेऊन येणाऱ्या लबाड मांत्रिका! खबरदार! पक्ष्यासारखा वर उडून जाण्याचा प्रयत्न करशील तर तुझे हातपाय छाटून टाकू.”

जीवदत्त आपली कुबडी सावरून उभा राहू लागला. परंतु चार पांच जणांनी त्याला पाठीमागून पकडले. पाटलाच्या मुलीने पळून जाण्याचा प्रयत्न केला नाही. ती निर्भीकपणे गणलिंगेश्वराकडे डोळे वटारून पहात उभी राहली.

गणलिंगेश्वर एक आरोळी ठोकून तिच्या जवळ जाऊन उभा राहला आणि म्हणाला-“बालभैरवी! रात्री वाघाचे रूप घेऊन हाच तुला घेऊन जायला आला होता का?”

“हे वाघाचे रूप घेऊन आले नव्हते. याच रूपात माझ्या डेऱ्यापर्यंत आले होते. वाघाला ठार करून ह्यांनीच मला वाचविले. मीच यांच्याबरोबर आपल्या गावाला परत जात आहे.” पाटलाची मुलगी म्हणाली.

“अग वेडे पोरी! तुझे गाव येथे कोठे जवळपास आहे असे वाटले होय तुला? ते तर नष्ट झट्ट होऊन गेले आहे. दरोडे-खोरांनी गावात शिरून गाव लुटले व जाळपोळ करून ते पळून गेले.” गणलिंगेश्वर म्हणाला.



“मी भैरवी नाही! माझे नाव भवानी आहे! मला व यांना येथेच सोडून तुम्ही आपल्या वाटेने चालते व्हा.” पाटलाची मुलगी रागाच्या आवेशात बोलत होती.

“तुझे नाव भवानी आहे हे कळले म्हणून तर आम्ही तुलाच भैरवीण करण्यासाठी योग्य समजून घेऊन घेऊन आलो होतो.” असे सांगून गणलिंगेश्वर जीवदत्तकडे वळून दातजोड चावीत म्हणाला-“त्या झोंगरावर आम्ही भैरवाचे देऊळ बांधणार आहो. तेथे भैरवी तुला बळी देऊन तुझ्या रक्ताने भूमिपूजन करील. देऊळ बांधून तयार झाले की ही कन्या पुजारीण होईल, समजले?”



भैरवभक्तांचा तो वेष आणि त्यांचे ते बोलणे ऐकून जीवदत्ताला त्यांचा किल्लस आला. परंतु एकट्याने त्या सर्वांचा समाचार घेणे अशक्य आहे हे तो ओळखीत होता. खड्गवर्माला हे सर्व कळले असणार व तो दुरून आपल्याला वाचविण्याच्या प्रयत्नात असणार, असे त्याला वाटले.

जीवदत्ताला वाटले ते खरेच ठरले. खड्गवर्माला त्याचा मित्र व पाटलाची मुलगी ज्या जागी होते तेथे काही तरी गडबड चालू असल्याचा संशय आला. सूर्योदय होऊन बराच वेळ झाला होता म्हणून सर्व स्पष्ट दिसत होते. खड्गवर्मा एक धनुष्य व काही बाण तयार करून त्या दिशेला निघाला.

Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

18 / 76

आवाज ऐकू आला. तो एका झाडावर चढून कोठून आवाज येतो आहे हे पाहू लागला. जीवदत्ताला धरून भैरव व पाटलाच्या मुलीबरोबर बोलणारा गणालिगेश्वर सर्व त्याला दिसत होते.

त्या लोकांसमोर जाऊन उभे राहणे व त्यांच्याशी दोन हात करणे अशक्य आहे, असे त्याला वाटले. भैरवभक्त, त्याच्या मित्राला आणि पाटलाच्या मुलीला घेऊन ज्या वाजूला जात होते त्या वाजूला त्याच्या पाठीमागून हळूहळू जाणे बरे होईल असा त्याने विचार केला. संधी पाहून दोघांना सोडवितां येईल असे त्याला वाटले.

गणालिगेश्वर आपल्या शिष्यांबरोबर डोंगर चढू लागलेला खड्गवर्माला दिसला. दोन भैरव हातात त्रिशूल घेऊन पुढे चालत होते. खड्गवर्माने त्यांना पाहिले व त्यांच्या पाठोपाठ निघाला.

खड्गवर्मा झाडावरून सर्व पहात होता, पण भैरवभक्तां मागे जाण्याचे ठरविल्यावर त्यांच्या नजरेआड त्याला चालायचे होते. थोडे अंतर चालून आल्यावर तो डोंगरावर पायथ्याजवळ आला. दोघे भैरव डोंगर चढू लागलेले पाहून तोदेखील डोंगर चढू लागला. परंतु डोंगर उभडा होता. शाडी मुळीच नव्हती. म्हणून त्याला दगडा खडका





आडून चालावे लागले. त्यात पुष्कळ धोका होता. भैरवांना तो सहज दिसला असता.

असाच विचार करीत खड्गवर्मा झाडीतून बाहेर आला. त्याच वेळी झाडीतून दहा-बाराजण झाडीबाहेर आले आणि त्याच्यावर भाले रोखून उभे राहले. ज्या गावातून तो जीवदत्त बरोबर पळ काढून आला होता त्याच गावाचे ते लोक होते. खड्गवर्मने क्षणापासून त्यांना ओळखले. त्यांच्याबरोबर दोन पाहारेकरीपण होते. एका तरुण माणसाच्या हातात अस्वलाची दोरी होती व ते त्याच्या बरोबर गाईसारखे धातपणे चालले होते. तो खड्गवर्माजवळ येऊन उभा राहला व म्हणाला—“हे बघ, तू पळून जाण्याचा

Fullscreen

127

X

◀

⌘

▶

20 / 76

प्रयत्न करतील तर मी या अस्वलाला तुझ्या अंगावर सोडून याच्या करवी तुझ्या डोक्याचे केस उपटवो!

“अरे, असे काही वेड्यासारखे करू नकोस. यावेळी तुम्ही व मी आपण सर्वच एका फार मोठ्या संकटात सांपडलो आहो. तुमचे पाटील व कुळकर्णी कोठे आहेत?” खड्गवर्मने धीर करून त्या तरुणमाणसाला विचारले.

अस्वलाला तरुण मनुष्य काही उत्तर देणार इतक्यात पाटील व कुळकर्णी दोघे बाहेर आले. खड्गवर्मकडे भयभीत नजरेने पहात म्हणाले—“अरे, तुम्ही सर्व पाहतां काय? याच्या हातातून त्याची तलवार आणि धनुष्यबाण हिसकावून घ्या!”

“पाटीलसाहेब! माझ्या हातातून तलवार हिसकावून घेणे तितके सोपे नाही. तुम्ही सर्व आरडा ओरडा बंद करून मी सांगतो आहे ते ऐकून घ्या! माझ्या मित्राला व पाटलांच्या मुलीला अटक करून भैरवभक्त घेऊन चालले आहेत. ते पहा! तो डोंगर चढून ते जात आहेत. तुम्ही माझे ऐकलेत तर त्यांना वांचविणे आपल्याला शक्य होईल!” खड्गवर्मा म्हणाला.

“ओहो! माझी मुलगी भवानी! माझे केवडे नशीब! म्हणजे ती अजून जिवंत आहे तर! आम्ही तिच्या शोषार्थच निघालो

होतां. तू भेटलास खरा, तुझावर आम्ही विश्वास कसा काय करायचा?” पाटलाने विचारले.

आमच्या देशात एक म्हण म्हणून सर्व ओळखतात—‘खड्गवर्मावर विश्वास करून कधी कोणाचे नुकसान झाले नाही.’ तर एका! रात्री त्या भैरवभक्तांच्या गुरूने आपल्या मुलीला वाघाच्या तोंडी देण्याचा धाट धातला होता. तेव्हां मी व माझ्या मित्राने तिला वांचविले व तुमच्या गावी तिला घेऊन जाण्यासाठी आम्ही निघालो होतो. मी दुसरीकडे कामानिमित्त गेली असतां भैरवभक्तांनी त्यांना पकडले. थोडक्यात मी काय ते सांगितले. त्यांना कसे सोडवायचे हे मला माहीत आहे. तुम्ही सर्व माझ्या बरोबर चला.” खड्गवर्मा म्हणाला.

खड्गवर्माच्या बोलण्यावर पाटलाचा विश्वास बसला तो खड्गवर्माजवळ गेला. परंतु कुळकर्णी संशयित नजरेने त्याच्याकडे पहात म्हणाला—“तुझा काय विश्वास? तू व तुझ्या मित्राने त्या दिवशी रात्री आमच्या गावात हत्तीला व वाघाला भडकवून सोडले नव्हते का? तुम्हांला मंत्रतंत्र येतात असे दिसते.”

“या फुकट गप्पात वेळ घालविण्यापेक्षा माझे गेला व माझ्या पाठीमागून चला.



पहा, ते सर्व भैरव डोंगर चढून जात आहेत. माझा मित्र आणि तुमची मुलगी तुम्हांला दिसत आहेत ना?” खड्गवर्मने थोड्याशा रागातच विचारले.

पाटलाने व त्याच्या साथीदारांनी डोंगराकडे पाहले आणि पाटील ओरडला—“त्या दुष्टांना पकडून झाडाला बांधून ठेव्या आणि भाल्याने टोचून टोचून त्यांना ठार करू या.” असे म्हणत पाटील पुढे निघाला.

खड्गवर्मने त्याचा हात धरून त्याला अडविले व म्हणाला—“ते लोक निःशस्त्र नाहीत. त्यांच्या हातात पिशूल आहेत. माझ्या पाठीमागून या. खडकांआडून चला

आणि संधी पाहून त्यांच्यावर हल्ला करा." खड्गवर्माने सल्ला दिला.

खड्गवर्माने सांगितल्याप्रमाणे पाटील व त्याचे अनुयायी दुसऱ्या वाटेने डोंगर चढू लागले. थोड्या वेळाने भैरवांची टोळी एका समतल प्रदेशात येऊन पोचली. त्यांच्या गुरूने सर्वांना थांबायला सांगितले आणि चहुंकडे एकदां नजर फिरवून म्हणाला—"ही जागा भैरवाचे देऊळ बांधण्यालायक आहे. या दगडावर पहिल्याने आपण या बंधाचा नरबली देऊन भूमिपूजन करू या. नंतर देऊळ बांधायला सुरवात करू या. नरबली देण्याचे शुभकार्य भैरवी कन्येच्या हाताने होणारं आहे!" असे म्हणत तो एक तलवार पाटलाच्या मुलीच्या हातात देऊ लागला.

भवानीने रौरूप धारण केले. गण-लिंगेश्वरच्या हातातली तलवार घेऊन म्हणाली—"दुष्टा! तू मला ओळखले नाहीस वाटते? माझ्या हातून तू नरबली देव-विणार? खबरदार! मला व यांना दोघांना येथे सोडून तुम्ही आपल्या वाटेने चालू

लागा, नाहीतर तुमचे काळीज या तलवारीने मी बाहेर काढीन, लक्षात ठेवा!"

"आहे, ही मुलगी शूर आहे. हिला भैरवच्या पुजारिणीचे काम करता येईल! आता शुभ मुहूर्त दळू देतां कामा नये. मीच या बंधाचे काळीज काढून भूमिपूजन करतो." गणलिंगेश्वर म्हणाला.

त्यानंतर तो हातात एक खंजीर घेऊन व तो हात वर करून काहीतरी मंत्र म्हणू लागला. खडकाआडून खड्गवर्मा हे सर्व दृश्य पहात होता. तो अस्वलवाल्या तरुण माणसाला म्हणाला—"तू आपल्या अस्वलाला त्या दाढीवाल्यावर सोड!"

त्या तरुण माणसाने अस्वलाच्या पाठीवर हात फिरविला आणि गणलिंगेश्वराकडे बोट दाखवून म्हणाला—"जांबुवान! त्याच्या-वर उडी मार आणि त्याच्या डोक्याची चटणी कर."

दुसऱ्या क्षणाला ते अस्वल गणलिंगेश्वर-रावर व त्याच्या अनुयायांवर चवताळून तुटून पडले. (क्रमशः)



तीन धोके

विक्रमादित्याने आपला हट्ट सोडला नाही.

तो पुन्हा साडाजवळ गेला प्रेत खांद्या-वर काढून घेतले आणि स्मशानाच्या दिशेने नेहमीप्रमाणे मीनपणे चालू लागला. तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—"राजा! तुझे साहस वाखाणण्यासारखे आहे. परंतु मोठ्यात मोठा साहसीदेखील नशिवावर विजय मिळवू शकत नाही. त्याचे उदाहरण म्हणून मी तुला एक गोष्ट सांगतो लक्षा देऊन ऐक." असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

सोन नदीच्या काठी सोनपुर गावी क्षातिवर्मा नावाचा एक राजा राज्य करीत असे. त्याला फार उशिरां एक मुलगा झाला. गादीला बारस झाला म्हणून राजाला फार आनंद झाला. राजाने मुलाच्या बाराशासाठी राज्यभर एक मोठा उत्सव केला. मुलाचे नाव मुमंत असे ठेवण्यात

वेताळाच्या गोष्टी



आले. बारबाला कित्येक ज्योतिषी आले होते. त्यांनी मुलाची जन्मकुंडली पाहिली. त्यांच्या चेहऱ्यावर काळजी व चिंता पाहून राजाने त्यांना विचारले—“अघटित असे काही आहे का? वेळीच काय तो उपाय करता येईल.”

ज्योतिषी म्हणाले—“महाराज! युवराजांना मगर, सांप व कुत्रा यांचा धोका आहे.”

ते ऐकून राजा धावून गेला आणि युवराजाला या तिन्ही प्राण्यांपासून सर्वदा दूर ठेवण्याचा उपाय योजू लागला. त्याने राजधानीच्या मध्यभागी असलेल्या एका टेकडीवर एक मजबूत विरेबंदी राज-

बांदी बांधली. त्यात कोणत्याही प्राण्याला प्रवेश मिळणार नाही याचा बंदोबस्त करण्यात आला. याशिवाय राजाने राजबाड्याच्या प्रवेशद्वारावर सक्त पाहारा ठेवला, युवराजाच्या सेवेसाठी दामदासी नेमल्या आणि टेकडीच्या चारीबाजूला एक खंदक बांधून टेकडीवर येण्यासाठी एक पूल बांधविला.

सुमंत चार वर्षांचा झाला. गच्चीत उभा राहून बाहेरची संतत पहात असता त्याला दूर खंदकाबाहेर एक कुऱ्याचे पिल्लू दिसले. त्याला खेळणी म्हणून जे जे प्राणी देण्यात आले होते त्यात मगर, सांप किंवा कुत्रे नव्हते. म्हणून सुमंतच्या मनात तो नवीन प्राणी जवळून पाहण्याची अनावर इच्छा उत्पन्न झाली. त्याने आपल्या नोकराला विचारले—“त्या प्राण्याचे नाव काय रे? छान खेळतो आहे!”

“युवराज! ते कुऱ्याचे पिल्लू आहे.” नोकर म्हणाला.

“तू त्याला पकडून घेऊन ये. मी त्याच्या बरोबर खेळणार आहे.” युवराज म्हणाला. नोकराने ती गोष्ट राजाला कळविली व काय करावे, विचारले.

“करायचे काय? आणून दे ते पिल्लू. राजा म्हणाला.” म्हणून नोकराने कुऱ्याचे पिल्लू आणून युवराजाला दिले. सुमंत

त्याच्या बरोबर खेळू लागला व भूक तहान सर्व विसरून गेला.

अशीच काही वर्षे लोटली. सुमंत आता वयात आला होता. त्याला कित्येक गोष्टी कळू लागल्या होत्या. एक दिवशी त्याने आपल्या बापाकडे निरोप पाठवला—“या महालात मला एकट्या एकट्याने राहणे करमत नाही. बाहेर गेलो तर माझ्या जिवाला धोका आहे, हे मला कळले. परंतु असल्या जगण्यापेक्षा मरण आलेले पवरडले. म्हणून मला शस्त्रास्त्रे व एक घोडा द्यावा मी आपल्या कुऱ्याबरोबर देशाटनास जावे म्हणतो.”

राजकुमाराचा तो निरोप कळल्यावर आपाने नकार दिला नाही. राजकुमाराला खंदकाबाहेर पोचविण्यासाठी एक नाव पाठविले. खंदकापलीकडे युवराजासाठी राजाने जो घोडा तयार ठेवला होता त्यावर बसून युवराज जंग पहायला निघाला. त्याचा कुत्रा त्याच्या पाठीमागून धावत चालत होता.

कित्येक दिवस यात्रा केल्यावर युवराज एका विशिष्ट राजाच्या राजधानीत पोचला.

राजाला एकुलती एक मुलगी होती. तिचे नाव सीमंतिनी होते. सीमंतिनीच्या रूपलावण्याचे वर्णन ऐकून दूरदूरच्या राज-



कुमारांनी तिला मागण्या पालायला सुरवात केली. पण राजाने आपल्या विशिष्ट स्वभावाला अनुसरून मुलीला मागणी घालणाऱ्यांची एक विचित्र परीक्षा ठेवली.

राजाने सत्तर फूट उंचीच्या दगडी भिंती सरळ उभ्या बांधून वर टोकाला एक महाल बांधवून त्यात राजकन्येला ठेवले. त्याने अशी दवंडी पिटविली की या भिंतीवर चढून जो राजकन्येला भेटेल त्याच्याशी राजकन्येचा विवाह करून देण्यात येईल. सीमंतिनीशी विवाहाची इच्छा असलेले राजकुमार आले. सर्वांच्या उतरण्याची व्यवस्था राजाने केली होती. सर्व राजकुमार ज्या राजमहालात उतरले होते त्या



महालाच्या दरवाजात मुमंतला घोड्यावरून उतरतांना पाहून राजकुमारांना नो देखील सीमंतनीशी विवाहाच्या अपेक्षेने आला असावा असे वाटले.

मुमंतने आपली खरी ओळख त्यांना दिली नाही. त्याचा बाप एका राजाकडे घोड्यांच्या तबेल्यात काम करतो, असे सांगून आईवारल्यावर बापाले दुसरे लग्न केल्यामुळे आणि घरात सावत्र आईची वागणूक त्याच्याशी नीट नसल्यामुळे बेजार होऊन घर सोडावे लागल्याचे मुमंतने सांगितले. राजकुमारांनी राजाने राजकन्येची विवाह करण्याची इच्छा असणाऱ्यांवर ठेवलेल्या अटीची गोष्ट सांगितली आणि

पुढील प्रयत्न करून त्याच्यापेक्षा एकाव्हायश न मिळाल्याचे पण सांगितले.

म्हणून मुमंतने आपल्या भाव्याची परीक्षा करून पाहण्याचे मनाशी ठरविले. त्याने राजकुमार चढण्याचा प्रयत्न कसा करीत आहेत हे स्वतः जाऊन पाहिले. ते कां अयशास्वी होत आहेत, हेदेखील त्याने विचार करून समजून घेतले. हाताला किंवा पायाला आधार अशी जागाच नव्हती. परंतु थोडी क्षिप्त करून खालचा भाग चढून गेल्यावर वर चढणे तेवढे कठीण नव्हते. एका बाजूला तशी मोठीची जागा मुमंतला दिसली. मुमंत त्याच बाजूने प्रयत्न करून भिंतीवर चढून थेट राजकन्येच्या महालात जाऊन पोचला.

ते पाहून एक राजकुमार राजाकडे धावत गेला आणि म्हणाला—“महाराज! एक सईसाचा मुलगा परीक्षेत यशस्वी झाला आहे. त्याने राजकन्येला जिंकले.”

“सईसाचा मुलगा कसा काय आला या चढाओढीत?” राजाने विचारले.

“म्हणे, त्याची सावत्र आई त्याला छळ लागली म्हणून घर सोडून तो देशाटनाला निघाला आणि भटकत भटकत इकडे आला.” राजकुमार म्हणाला.

राजाला फारच राग आला. म्हणाला—“अशा भटक्याशी मी राजकन्येचा विवाह

करू होय. त्याला कां चढाओढीत बाग घ्यायला परवानगी कशी मिळाली?”

राजकुमार धाबून आपल्या साथीदारांकडे आला व त्याने राजा म्हणाला ते सांगितले. राजकन्येला ते वृत्त कळले तेव्हा ती म्हणाली—“तुम्ही माझ्या बाबांना जाऊन सांगा की या तरुणाला येथून काढण्याचा प्रयत्न झाला तर मी अन्न पाणी सोडून जीव देईन.”

ते ऐकून राजाला जास्तच राग आला. राजाने चढाओढीत जिंकणाऱ्या तरुणाला पकडून ठार करण्यास आपल्या शिपायांना सांगितले.

सीमंतनीने कळविले की कोणी या तरुणावर वार केला तर मी खिडकी-

तून उडी टाकून जीव देईन. म्हणून नोकरांनी मुमंतच्या अंगाला हातदेखील लावला नाही.

ते ऐकून राजाला आश्चर्य वाटले. त्याने राजकन्येला व त्या तरुणाला बोलावून आणायला सांगितले. मुमंतला पाहून राजाला तो कोणीतरी राजपुत्रच असावा असे वाटले. तरी राजाने त्याला विचारले—“कोण रे मुला तू?” मुमंतने राजाला, इतर राजकुमारांना स्वतःची जी ओळख दिली होती ती ओळख सांगितली. खरा परिचय दिला नाही. तरी राजाने शांतपणे त्याच्याशी राजकन्येचा विवाह करून दिला.

काही दिवस लोटल्यावर मुमंत आपल्या पत्नीला म्हणाला—“मगर, साप व कुत्र्यांचा





धोका माझ्या जिवाला आहे, असे माझ्या लहानपणी ज्योतिष्यांनी सांगितले होते.”

“तर मग या कुऱ्याला बरोबर घेऊन कां हिडता आहां? त्याला ठार करून कां नाही टाकीत?” सीमंतिनीने विचारले.

“हा कुत्रा माझ्या लहानपणापासून माझ्याबरोबर खेळत आला आहे. मी याला कसा ठार करणार?” सुमंत म्हणाला.

“तर मग तुम्ही कोठे जाल तेव्हां बरोबर एक तलवार व एक रक्षक बरोबर घेऊन जात जा.” सीमंतिनीने सल्ला दिला.

असेच आणखी काही दिवस लोटले. वडील आजारी असल्याचे सुमंतला कळले. आपल्या एकुलत्या एका मुलाची भेट मरण

वाटत होते. एकदां वडिलांना जाऊन भेटून येतो असे सुमंतने सीमंतिनीला सांगितले आणि काही शिपायांना व नोकरांचाकरता बरोबर घेऊन तो स्वदेशी निघाला. अर्ध्या वाटेवर पोचता पोचता त्याला कळले की त्याचा बाप अगदी शेवटच्या घटकेला पोचला आहे. म्हणून, आपण आपल्या गावी पोचलो तर लवकर परत येणे शक्य होणार नाही असे सुमंतला वाटले. म्हणून तो एका नदीकाठी थांबला. त्याने एका विश्वासपात्र नोकराला सीमंतिनीला बोलावून आणावयास पाठविले.

त्या दिवशी सुमंत आपल्या तंबूत निजला असता एक मगर त्याच्या तंबूत शिरली. तिला पाहून पाहरेकरी मोठ्याने ओरडला. चार पाच शिपाई एकदम आले व त्यांनी त्या मगरीला ठार केले.

सीमंतिनीला यायला बराच वेळ लागला. परंतु तोंपर्यंत सुमंतला वाट पहात त्याच तंबूत रहावे लागले. तो ज्या प्रदेशात उतरला होता त्या प्रदेशात मगरी सुसरीचा फार त्रास होता. म्हणून सुमंत फार सावधगिरी बळगून राहू लागला.

जेवटी एक दिवशी संध्याकाळी सीमंतिनी येऊन पोचली. सुमंतने दुसऱ्या दिवशी निघण्याचे ठरविले. परंतु सीमंतिनीला

तंबूत मगर शिरल्याचे तिला कळले होते.

ती रात्रभर जागत राहली ते फायद्याचेच झाले. कारण मध्यरात्रीच्या सुमारास एक साप त्याच्या तंबूत शिरला. ती घाबरून गेली. तिला काय करावे, सुचेना. एका कोपऱ्यात दुधाने भरलेली काही भांडी होती. सीमंतिनीने एक भांडे सापाच्या वाटेवर आणून ठेवले. सापाला दुधाचा वास आला आणि तो दूध पिऊ लागला. सर्व दूध पिऊन झाल्यावर त्याला इतकी मस्ती चढली की तो जागचा हालू शकला नाही. तेव्हां सीमंतिनीने पतीची तलवार उचलून त्या सापाला ठार केले. त्यानंतर दोघे सोनपूरला पोचले. तोंपर्यंत शांतिवर्मा मरण पावला होता. सुमंतने आपल्या बापाची अन्त्येष्टी वगैरे आटोपल्यावर स्वतःचा राज्याभिषेक करून घेतला. सुमंत सीमंतिनीच्या राज्यात प्रजा सुखी होती. सुमंत आपल्या कुऱ्याला बरोबर घेऊन रोज फिरायला जात असे. सीमंतिनी पण बहुतेक बरोबर जात असे.

एकदां सुमंत नदीकाठी पक्ष्यांच्या शिकारीस गेला असता एका झाडीतून अचानक एक जंगली बदक बाहेर आले. त्याला धरण्यासाठी कुत्रा धावला आणि त्या गडबडीत तो मालकाच्या दोन्ही पायां मध्ये अडकला. त्या धक्क्याने सुमंत व



कुत्रा पाण्यात जाऊन पडले. दोघे पडले तेथे दलदल होती सुमंतचा पाय जात जात जाऊ लागला. तो मोठ्याने ओरडला तेव्हां सीमंतिनी धावत आली आणि तिने आपल्या शालीचे एक टोक सुमंतकडे टाकले. सुमंताने ते टोक घट्ट धरून ठेवले. सीमंतिनीने सुमंतला बाहेर ओढले व बांचविले. परंतु कुत्रा मात्र जात गेला तो बाहेर आला नाही.

ज्योतिष्यांनी तिन्ही धोक्यातून बांचल्या मुळे सुमंतच्या जिवाला पुढे कोणताही धोका नसल्याचे सांगितले.

येथवर थोड्या सांगून वेताळ म्हणाला— “राजा! आपल्या मुलाला बांचविण्यासाठी राजाने एवढी मोठी तयारी केली होती,

मग त्वाने, मुलाने मागितल्याबरोबर कुठ्याचे पिल्लू आणवून त्याला कां दिले आणि त्याला देशाटनाला कां जाऊ दिले?" मुर्मंतने आपल्या सासऱ्याला आपली खरी ओळख कां दिली नाही? या प्रश्नांची उत्तरे माहीत असूनही तू दिली नाहीस तर त्याचा परिणाम तुला माहीतच आहे, तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील."

ते ऐकून विक्रमादित्य म्हणाला—"मरण हे प्रत्येक प्राण्याला येणारच. तो निसर्ग नियम आहे. आयुष्यात मनुष्यावर निरचिराळे प्रसंग येतात व तो त्यातून बांचतो. याशिवाय मृत्यूचे आक्रमण प्रत्येक माणसावर या ना त्या रूपाने होतेच. त्याच्या पासून स्वतःला बांचविण्यासाठी आपले आयुष्य नीरस करून टाकणे मूर्खपणाचे होईल. परंतु शांतिवर्माने आपल्या मुलाला बांचविण्यासाठी कृत्रिम वातावरण निर्माण करून ठेवले होते. परंतु मुलाचा आनंद कायमचा झिरावून घेणे सहाणपणाचे झाले

आणवून घायला सांगितल्याबरोबर त्याने आणवून दिले. त्यामुळे मुलाला मृत्यू आला असता तर त्याचा दोष राजावर लावणे रास्त होणार नाही. अगदी अशाच कारणास्तव त्याने आपल्या मुलाला देशाटनाला जाऊ दिले. ज्योतिष्यांनी ज्या ज्या संकटांचे भविष्य सांगितले होते. त्या संकटांतून त्याला बांचविण्याचे मुख्य श्रेय सीमंतिनीलाच आहे. कारण तीच त्याच्या आयुष्यभरची भागीदारीण होती. आतां मुर्मंत कां खेे बोलला हा प्रश्न राहला. तो अमुक राजाचा मुलगा आहे हे सीमंतिनीच्या वापाला कळले असते तर त्याने जन्मकुंडली करून त्याच्या जिवाला धोका असल्याचे कळल्यावर आपल्या मुलीची लग्न करून घायला मान्य केले नसते."

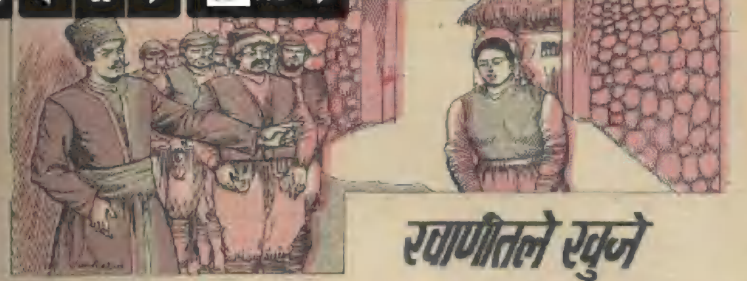
अशा तऱ्हेने राजाचे मौन भंग होताच वेसाळ प्रेताबरोबर नाहीसा झाला आणि झाडाला जाऊन पुन्हा लोंबकळू लागला.

(कल्पित)



Fullscreen - 127 X

30 / 76



खाणीतले खुजे

पोलंड देशातल्या खाणीत मनुष्यांसारखीच वावरणारी भूते आहेत असा त्या देशातील रहिवास्यांचा विश्वास होता. त्या भुतांना ते खाणीतले खुजे म्हणत. त्यांची सर्व कामे पण तशीच विचित्र होती.

हे खुजे खाणी बाहेर कधी येत नसत. खाणीत काम करणाऱ्या मजुरांबरोबर काम करीत व जे मजूर स्वभावाने चांगले असत त्यांना हे खुजे मदत करीत व जे वाईट असत त्यांच्या कामात बिघने आणीत. लोखंडाची माती व खडक ते नाहीसे करीत किंवा खाणीतल्या रस्त्यांची उलटा पालट करून काम करणाऱ्या मजुरांना त्रास देत. कधी कधी हे खुजे अदृश्य रूपे मदत करीत किंवा त्रास देत. परंतु ते कोठे तरी काम करीत असल्याचा आवाज मात्र ऐकू येई.

एका मिठाच्या खाणीत एक मजूर काम करीत होता. तो डोक्यावरच माती

ढासळून मेली तेव्हा त्याच्या बायकोला नुकसान भरपाई घायला त्याच्या दस्त्या मुकादमाने नकार दिला. इतर मजुरांनी तिच्या बतीने विनंती केली पण त्या मुकादमाने त्यांच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष केले. त्यानंतर एका आठवड्याच्या आत तो मुकादम खाणीतले छप्पर पडून त्याच्या खाली दबून मेली.

त्या काळातले श्रीमंत नागरिक कधी युद्ध किंवा असाच आणीबाणीचा प्रसंग आला की आपली संपत्ति याच खाणीतून लपवून ठेवीत. अशी पुष्कळशी संपत्ति या खाणीतून राहून गेली होती आणि ती सर्व या खुजांनी बळकावून ठेवली होती.

एकादा एका खुजाने दोघां मजुरांना ते घन दाखवून देण्याचे वचन दिले. त्या खुजांबरोबर जातांना वाटेवर खुणा करून ठेवण्याच्या हेतूने एका मजुराने खाणीच्या



भितीवर खट्टेने खुणा केल्या आणि दुसऱ्याने वाटेत करवतीने कापलेल्या लाकडाचा चुरा टाकून खुणा केल्या. खुजाबरोबर जाऊन दोघांनी लपलेले धन पाहून घेतले आणि परतले. परंतु परत येत असता त्यांनी करून ठेवलेल्या खुणा नाहीसा झालेल्या होत्या. म्हणून खुजाच्या नजरेआड ते लपलेले धन पळवून नेण्याचा प्रयत्न करून ही त्यांना त्यात यश मिळाले नाही.

पोलंड देशात एक फार जुनी व प्रसिद्ध खाण होती. त्या खाणीत पुष्कळ खुजे राहात असत. त्यांनी त्या खाणीचे अनेक भाग करून आपसात वांटून घेतले होते. त्या भागात काम करणाऱ्या मजूरांवर तो

अन्याय केला तर त्या भागातला खुजा त्यांना मदत करील असा त्या खाणीत काम करणाऱ्या मजूरांचा विश्वास होता.

एक गरीब मजूर होता. तो थोडा आळशी होता. वेता वेतानेच काम करी. दिवसभर दारू पिऊन कोठे तरी पडून राही. त्याला कधी चांगल्या खाणीत काम मिळत नसे. एक दिवशी त्याने दिवसभर काम केले पण लोखंडाचा एक तुकडा देखील त्याला मिळाला नाही. तो एका खडकावर बसून आपल्या भाग्याला दोष देत रडत होता.

एका खुजाने जवळ जाऊन त्याला विचारले—“तुला याच जागेवर काम करायला सांगितले आहे का?”

“याहून चांगली जागा मला कोण देणार?” मजूर निराश होऊन म्हणाला.

“तू माझ्याबरोबर चल मी तुला चांदीच्या सातीची जागा दाखवून देतो. तू थोड्याच काळात एक श्रीमंत नागरिक होशील.” तो खुजा म्हणाला.

तो मजूर खुजाबरोबर गेला. खुजा त्याला एका जागी घेऊन जाऊन म्हणाला—“तू या जागी खणलेस तर तुला चांदीच मिळेल. तू जितके दिवस काम करशील तितक्या दिवसांची मजूरी म्हणून

आपसात वांटव घेऊ. तुझे काम आटोपल्यावर आपण पहिल्याने ज्या जागी भेटलो होतो तेथे येऊन भेट.”

तो मजूर आपल्या इतर मजूर मित्रांना जाऊन म्हणाला—“मित्र हो, एका जागी पुष्कळशी कच्ची चांदी आहे. तुम्ही माझ्या बरोबर चला, ती खणून काढू या.”

अरे त्या जागी जस्ताशिवाय काय मिळणार? चांदी केव्हाच संपली. पण तरी तुला वाटत असेल तर तूच एकटा जाऊन तुला वाटेल तेवढी चांदी खणून घे.” त्यांनी त्या गरीब मजूराची श्रद्धा उडविली

परंतु त्या मजूराने एक महिनाभर खूप मेहनत करून एक सहिल्याची मजूरी म्हणून पुष्कळ चांदी मिळविली. सर्व चांदी एकत्र उचलून नेऊन तो त्या खुजाला वचन दिल्याप्रमाणे भेटला. तो खुजा त्या मजूराची वाट पहातच बसला होता.

त्या खुजाने चांदीची नाणी करून ती मारखी मारखी वांटली पण शेवटी एक नाणे उरलेच. तेव्हा त्याने मजूराला विचारले—“हे कोणाच्या वांट्याचे?”

“तूच घे!” तो मजूर खुजाच्या म्हणाला.

“तुला पैशाचा लोभ धिबला देखील नाही. म्हणून तूच तो ठेवून घे आणि हे बघ, पुढे दानधर्म करायला गिऱ्यक तकोस!



पुढे कधी खाणीत पाऊल टाकू नकोस.” खुजा मजूराला बजावून सांगून निघून गेला.

त्या मजूराने दारू प्यायची सोडलीच होती. पुढील आयुष्य दानधर्म करीत तो सुखासमाधानाने घालवू लागला.

त्याच खाणीत आणखी एक बिचित्र गोष्ट घडली. ती गोष्ट एका मजुराचीच होती.

एकदा एका खुजाने एका मजूराला विचारले—“कायरे तू एकटाच काम करतो आहेस. सोबतीला मी येऊ का?”

तो मजूर म्हणाला—“अरे या खाणीत लोखंड आहे कितीसे? एका माणसाचे पोट भरयला देखील पुरेसे नाही दोघांनी



Fullscreen

127

×

◀

⋈

▶

34 / 76

तेथेच बसलेला होता. खुजाने त्याला विचारले—“कायरे तू किती वेळ झोपलास असे तुला वाटते?”

“दोन एक तास झोपलो असेन!”

मजूर म्हणाला.

खुजा काहीच बोलला नाही. दुसऱ्या एका वाटेने त्याला, ते दोघ ज्या जागी पहिल्याने भेटले तेथे घेऊन गेला आणि त्याच्या हातात एक चांदीचे नाणे देऊन म्हणाला—“गावान जाऊन एक रोटी घेऊन ये.”

मजूर खाणीतून वर जमिनीवर आला तेव्हा खाणीच्या तोंडाशी काम करणाऱ्या चार स्त्रियांनी त्याला पाहिले व घाबरूनच गेल्या आणि हातातले काम सोडून पळून गेल्या. मजूर गावात गेला, पण सर्व गांव बंदलून गेलेले त्याला दिसले. त्याला ओळखीची अशी एकही जागा दिसली नाही. स्वतःचे घरदेखील तो ओळखू शकला नाही. एका दुकानात जाऊन त्याने एक रोटी मागितली. त्याने दिलेले नाणे पाहून दुकानदार म्हणाला—“हे नाणे शंभर वर्षांपूर्वीचे नाणे आहे.”

तेव्हा मजुराला आपण शंभर वर्षे झोपलो होतो असे वाटले. तो खाणीत परत येऊन त्या खुजाला म्हणाला—“मला

वाटते की मी शंभर वर्षे झोपला होतो. आता माझे पुढे कसे चालणार?”

“ते तसे नाही रे बाबा! तू पुन्हा गावात जा. तू वास्तव जास्त दोन वर्षे झोपला असशील आणि हे पहा, तू बरोबर एका वर्षाने येऊन पुन्हा मला भेट. मी येथेच भेटेन.” खुजाने या खेपेस थोडे सोने मजुराला दिले आणि त्याला पाठवून दिले.

या खेपेस मजुराला आपले घर ओळखायला त्रास झाला नाही. परंतु त्याने आपले अनुभव सर्वांना सांगितले तेव्हा त्याचे बोलणे त्याच्या बायकोला व मुलांबाळांना खरे वाटले नाही.

एका वर्षानंतर तो मजूर पुन्हा त्या खाणीत उतरला व त्या खुजाला भेटला.

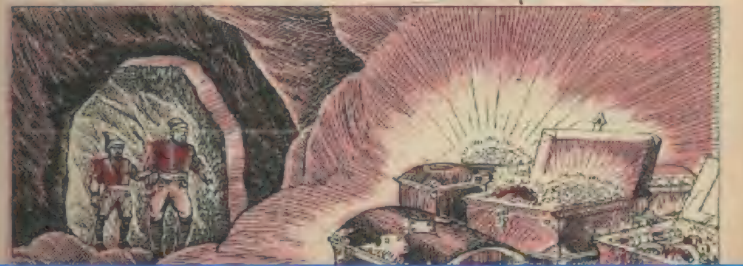
“या खेपेस मी तुला एक खजिनाच दाखवितो. चल माझ्या बरोबर!” खुजा त्याला म्हणाला. त्याप्रमाणे खुजा खाणीत एका जागी घेऊन गेला आणि त्याने म्हटल्याप्रमाणे खरोखरच तेथे एक मोठा खजिना होता.

“हा खजिना एका काळी जमिनी पासून जवळच होता. फार खोल नव्हता. मजूर लोक सहज वाटेत तेवढे घन घेऊन जात. पण पुष्कळांना फार गर्ब झाला. म्हणून हा खजिना जमिनीत खोल घसला. तू तुला वाटेत तेवढे घन घेऊन जा आणि आरामात पुढील आयुष्य घालव.”

“या खजिन्याविषयी मी आपल्या मित्रांना सांगितले तर चालेल का?” मजुराने विचारले.

“तुला वाटले तर सांग आणि कुढळ कावडे घेऊन जाऊन वाटेत तेवढे घन उचलून घेऊन जायला सांग.” खुजा म्हणाला.

तो मजूर मोठा धीमंत झाला. परंतु त्याने ही गोष्ट आपल्या मित्र मंडळीस सांगितली तेव्हा त्याच्या बोलण्यावर कोणाचाही विश्वास बसला नाही. त्यानंतर त्या खजिन्याचा शोध कोणालाच लागला नाही.



वाटून घ्यायचे झाले तर दोघांना उपाशी मरावे लागेल!”

“अरे पण मी तुला याहून चांगली जागा दाखवून देतो. चल माझ्या बरोबर!” तो खुजा म्हणाला. तो मजूर त्या खुजा बरोबर निघाला. एका जागी लोखंडाची कच्ची माती पुष्कळ होती. मजुराने उत्साहाने ती माती खणली. खुजाने त्या मजुराला मध्येच बांबायला सांगितले आणि खाणीतल्या एका चिंचोळ्या वाटेने बोलवून नेले. मजूर पुष्कळ दमला होता. तो खुजाला म्हणाला—“मी थोडा वेळ आराम करतो” नंतर आपल्या पिशवीतून रोटी काढून खाल्ली आणि झोपला.



Fullscreen



127



36 / 76

डोके फिरविणारी चिंच

कुमार बिहिरीवर चिंचेचे एक टोपटे पाहून बायकोला म्हणाला—“अग सुने, ठे वहा पंचे एक चिंचेने झाड उगविले आहे. चिंचा लागल्या की काय संमत होईल नाही?”

“चिंच विकत आपण एक म्हैस विकत घेऊ.” सुषीला म्हणाली.

“अग मग ह्या नागवायला, दहो बिरवायला, मोणी देवायला घडकी नकोल का? उ कबाराकडे जाऊन मागून ये केवढी घडकी हवीन ती.” कुमार म्हणाला.

सुषीलाचे कुमाराकडून एक घडके जातून आणवे.

कुमारने तिला विचारले—“एक जास्त घडके कशांना ग?”

“माझ्या आईला साजूक तूप फार आवडते. तिच्याकडे तूप पाठविण्यासाठी एक घडके जास्त घेऊन आले आहे.” सुषीला म्हणाली.

“अग, पण आपल्याला पुरेने की नाही याचीच शंका आहे आणि माझेही पाठविण्याच्या गप्पा कशाळा?” असे म्हणत कुमारने बायकोला एक दिली.

आरडा खोरडा झालेला पाहून चार लोक जमा झाले. एका म्हात्त्याने पुढे येऊन विचारले—“काय रे! बायकोला का मारतो आहेस?” कुमारने घडलेली गोष्ट सांगितली. ते ऐकून त्या म्हात्त्याने हातातल्या काठीने कुमाराला मारगयला मुरबात केली.

“कां हो, मला का मारता?” कुमारने विचारले.

“तुज्ही म्हैस माझ्या भेतात जिवंत उभे पोक चम आणि तुडवू लागली तर मी काय करणार रे?” म्हात्तारा म्हणाला.

ते ऐकून सर्वे हंसू लागले आणि कुमार लज्जित होऊन मान खानी करत विघ्न गेला.



खलीफा आणि बगळा

बागदादच्या महालात खलीफा एकदा दुपारी

बजिराशी बोलत बसला होता. तेव्हा

हुजूम्याने येऊन एक सौदागर आला

असल्याची वर्दी दिली. एखादी चांगली

वस्तु विकत घेऊन आपल्या बजिराला

दाखी असे खलीफाला वाटले. म्हणून त्याने

सौदागराला आत बोलावून आणायला

सांगितले.

त्या सौदागराने आपली पेटी उघडून

दाखविली. अंगठ्या, रत्नहार, कुंगवे व

अवाच वस्तू होत्या. खलीफाने एक रत्न-

जडित कंगवा विकत घेऊन तो बजिराच्या

बेगमेला देण्यासाठी घेतला. पेटीतल्या

कप्यात काहीतरी वस्तू खलीफाला दिसल्या.

खलीफाने “आत काय आहे रे?” विचारले.

सौदागराने त्या कप्यातून एक डबी व एक

कागद काढून दाखविला आणि म्हणाला—

“सरकार! या डबीन काय आहे, मला

माही माहीत. एका व्यापाऱ्याने मक्केच्या

वाजारात ही डबी विकत घेतल्याचे सांगितले.

आपण पाहिजे तर घ्यावी आणि वाटेल

नी किमन दावी.”

त्या डबीत कमल तरी काढे घूर्ण होते.

कागदावर काहीतरी लिहिले होते. पण ती

भाषा कोणती हे कळले नाही. खलीफाने

सौदागराला पैसे देऊन पाठवून दिले

आणि बजिराला म्हणाला—“ही भाषा

कळणारा कोणी मिळाला तर बोलावून

घेऊन या.”

बजीर म्हणाला—“सरकार! मोठ्या

खलीफीत जो इमाम आहे त्याला जगातल्या

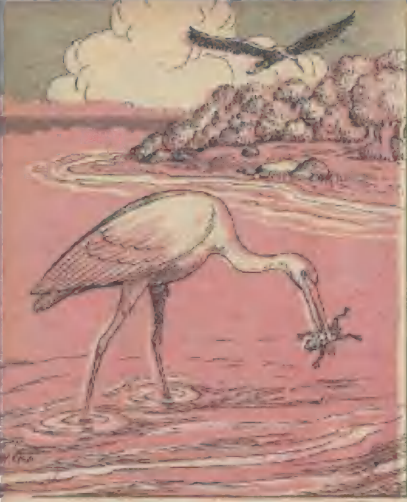
कित्येक भाषा येतात. त्याला विचार या.”

आले, इमाम साहेबांना बोलावण्यात

आले. त्यांनी कागद दोनदां तीनदां वर

पासून खालपर्यंत वाचून पाहिला आणि

म्हणाले—“हुजूर! ही हण भाषा आहे.”



“वाचून सांगा, काय आहे ते !” खलीफा म्हणाला. इमाम साहेबांनी कागदावर लिहिले होते ते सर्व वाचले आणि म्हणाले— “या डबीतले काळे चूर्ण नाकाने ओढावयाचे आहे. ‘मुतबोर’ असे म्हणून आपल्याला ज्या प्राण्याचे रूप हवे असेल त्याची इच्छा मनात ठेवून चूर्ण नाकाने ओढावे. इच्छिलेले रूप मिळेल. म्हणजे वाटेल त्या प्राण्याचे रूपच नव्हे तर भाषा सुद्धा येऊ लागते. असे रूप बदलल्यावर पुन्हा मानव रूप हवे असेल तर पूर्वेकडे तोंड करून तीनदा डोके जमिनीला टेंकून पुन्हा तोंच शब्द उच्चारला पाहिजे. पण एक अट आहे, कोणत्याही प्राण्याचे रूप मिळाल्यावर

होता काय नव्हे. हसल्यास तो शब्द आठवणार नाही आणि आयुष्यभर तेच रूप कायम राहील.”

इमाम साहेबांच्या तोंडून त्या चूर्णाचे ते वर्णन ऐकून खलीफा फार खूष झाला. त्याने इमाम साहेबांना जरीपटका देऊन त्यांची विदानी केली.

खलीफा आपल्या बजिराला म्हणाला— “आज आपण एक मृत्यवान सौदा केला आहे. माझ्या मनात कोणते तरी जनावर होऊन त्याच्या भाषेत बोलण्याची फार इच्छा आहे. उद्यां सकाळी तुम्ही या. आपण दोघे फिरायला जाऊ त्या वेळी ही डबी घेऊन जाऊ आणि प्रयोग करून पाहू.

दुसऱ्या दिवशी खलीफा आणि वजीर फिरायला निघाले. दोघे राजवाड्याच्या उद्यानात फिरत फिरत राजधानीबाहेरच्या एका सरोवराच्या काठी येऊन पोचले. सरोवराच्या काठी निरनिराळे पशुपक्षी हिडत होते. त्यांना पाहून खलीफाच्या व बजिराच्या मनात कोणत्या तरी जनावराच्या रूपात काही दिवस रहावे असे आले.

ते सरोवरजवळ पोचले तेव्हा त्यांच्या समोर सर्वात प्रथम आला तो एक मोठा बगळा होता. तो एंटीत एकेक पाऊल टाकीत मासे बेडूक खात चालला होता.

त्याच वेळी आपली एक बगळा तिकड आला आणि काठावर चालू लागला.

वजीर त्याला पाहून खलीफाला म्हणाला—“हुजूर हे दोन्ही बगळे आता आपसात काहीतरी बोलणार. आपण बगळे काय बोलतात ते ऐकू या का ?”

खलीफाला ती कल्पना आवडली. त्याने त्या काळघा चूर्णाची डबी काढून ‘मुतबोर’ म्हणून ती पुढ घेऊन ओढली व बजिराने पण तसेच केले. दोघे बगळे झाले.

तो नवा बगळा मासे खाणाऱ्या बगळघा-जवळ गेला आणि दोघे परस्परांची बोलू लागले. मासे खाणाऱ्या बगळघाने दुसऱ्याला विचारले—“मी तुझ्यासाठी दोन बेडूक घेऊन देऊ का ?”

पण तो दुसरा बगळा म्हणाला—“मला आता भूक नाही रे. आज मला पाहुण्यां समोर नृत्य करायला आज्ञा झाली आहे. मी येथे थोडा वेळ नृत्याचा अभ्यास करायला म्हणून आलो आहे.” असे सांगून तो थोडा वेळ सरोवराच्या काठी नृत्य करीत एकाच पायावर बराच वेळ उभा राहला. त्याला पाहून बजिराला व खलीफाला हँसू आले. त्या दोघांना हँसताना पाहून दोन्ही बगळे उडून गेले.

“पाहून जास्त मोठी गंमत ती काय अणार ? मी आपल्या आयुष्यभराने पाहून



चांगली गंमत पाहल्याचे मला तरी नाही आठवत.” वजीर म्हणाला.

आपण हँसलो म्हणून ते उडून गेले. आपण हँसलो नसतो तर, कदाचित त्यांनी गाणे देखील म्हटले असते. त्याच वेळी त्यांना ते त्या रूपात हसले. याबद्दल वाईटपण वाटले. कारण त्या रूपात हँसल्यास मानव रूप मिळणार नाही हे त्यांना आठवले.

“अरे, मानव रूप हवे असेल तर तो शब्द उच्चारला की झाले. तुला आठवतो का तो शब्द !” खलीफाने विचारले.

“होय, पूर्वेकडे तोंड करून आपण तीनदा डोके टेकून मु...मु...मु...” त्याला देखील तो शब्द पुरा आठवला नाही.



दोघे धावून गेले. दोघे 'पुढे काय' तो शब्द आठवला नाहीतर आयुष्यभर बगळ्याच्या रूपातच रहावे लागेल, ह्याचा विचार करून ते जास्तच धावरले. राजवाड्यात परतण्यात तरी काय अर्थ होता. त्या रूपात ते गेले असते तर पाहारेकऱ्यांनी त्यांना पिटाळून लावले असते. प्रजेचा तरी त्यांचा राजा व वजीर बगळे झाले आहेत या गोष्टीवर कसा काय विश्वास बसला असता? दोघे त्याच रूपात कित्येक दिवस भटकत राहले. भूक लागल्यावर बेडूक किंवा खेकडे खाणे त्यांना शक्यच नव्हते! म्हणून ते मिळतीतली फळे व दाणा खाऊन काळ घालवू लागले. परंतु चीनी लांब लांब असल्यामुळे

Fullscreen

127

X

◀ ▶

40 / 76 ▶

लागले. काही वेळ ते उडत त्यांत थोडा आनंद मिळे तेवढाच आनंद काय तो त्यांना मिळू लागला. एकदा ते उडत उडत बगदाद शहरावर आकाशात पोचले. एका जागी लोकांची गर्दी होती व ते कसला तरी जयजयकार करीत होते. ते कसला जय-जयकार करतात हे कळावे म्हणून दोघे राजवाड्याच्या छपरावर जाऊन गंमत पाहू लागले. ती एक मिरवणूक होती. बाजत गाजत लोक चालले होते. एकजण मलमलीचा जरीदार पोशाख करून धोड्यावर बसून जात होता. त्याच्या चारी बाजूला गुलाम बालत होते. बगदादची प्रजा पाठीमागून चालत होती आणि बगदादच्या मिर्जा मुलतानाचा जयजयकार करीत होती.

खलीफा वजिराला म्हणाला—“असे फसविले या मिर्जाच्या बापाले? या मिर्जाचा बाप एक जादुगार आहे. तो माझा हाडबंदी आहे. कित्येक दिवसांपासून तो माझ्यावर मूड उडविण्याच्या प्रयत्नात होता आपण असेच या रूपात आयुष्यभर राहणार काय? छे: हे नाही चालायचे. आपण पैगंबरांच्या कबरीच्या दर्शनास जाऊ. कदाचित आपण विसरून गेलेला शब्द तेथे आठवेल आपल्याला.”

दास्यांनी ती गाट पटली व दोघे राजमहालाच्या मक्कीवरून उडाले आणि शनिनेच्या बाजूला निघाले, परंतु त्यांना इनके दूर उडण्याची संवय नव्हती. म्हणून लासोपाठ दोन ताम उडत राहण्यावर दोघे दमून गेले. वजीर म्हातारा होता. म्हणाला—“आतां नाही आपल्याला उडवत आणि त्याभिवाय काळोख पटू लागला आहे. आज रात्रभर कोठे तरी आराम करू.”

त्यांना एका दरीत एक पडके जुतात घर दिसले. तेथे रात्रभर आराम करावयाचे ठरवून दोघे खाली उतरले. ते घर नव्हते. तो एक पडका किल्ला होता. त्यात काही खोल्या चांगल्या होत्या. दोघे त्या खोल्यातून उडत उडत आत गेले. वजीर एकाएकी थांबला आणि खलीफाला म्हणाला—“तुजुर! हे भूताटकीचे घर दिसते आहे. भूतांचे भय मला वाटत आहे.”

खलीफाने गण थांबून काही आवाज येतो का लक्षा देऊन ऐकले. कोठून तरी कण्हल्यासारखा आवाज ऐकू येत होता. खलीफा हिमंत करून थोडा पुढे गेला. एका काळोख्या खोलीत पाय टाकताच त्याला एका कोणत्यात एक घुबड टिपे गाळीत रडत असलेले दिसले.

त्याच्या खोलीत दोघे बगळे आलेले पाहून ते घुबड मोठ्याने ओरडून म्हणाले—“ये बगळ्या, मला मुक्त कर.”



खलीफाने त्या घुबडाला विचारले—“घुबडा! तू मुझा आमच्यासारखाच कोणत्या तरी मकटात सापडलेला दिसतोस! परंतु आमच्या बरंभशावर राहून तुला फायदा नाही. आमच्या स्थितीचे वर्णन तू ऐकलेस तर, तुच बरा असे तुला वाटल्याशिवाय राहणार नाही.” असे सांगून खलीफाने आपली सर्व रडकथा त्या घुबडाला सांगितली.

तेव्हा घुबड म्हणाले—“आता तुम्ही माझे रडकथा ऐका.” असे सांगून घुबडाने आपली रडकथा सांगायला मुरवात केली.

“मी एक राजकन्या आहे. माझे वडील एका वेदावरच्या राज्याचे महाराज आहेत.



आपल्याला ज्या मांत्रिकाने फसविले त्यानेच माझी ही गत केली. एकदा तो आमच्या घरी येऊन माझ्या बडिलांना म्हणाला— "त्याच्या मुलाशी माझे लग्न करून द्यावे." ते ऐकून माझ्या बाबांना फार राग आला. त्यांनी नोकराकरवी त्या हुष्टाला राज-वाड्याबाहेर हाकलून लावले. पुढे तो बेश पाऊलून आमच्याच घरात आसचा नोकर म्हणून नोकरी करू लागला. एकदा त्याने मला काहीतरी पेय सरबत म्हणून प्यायला दिले. ते प्याल्याबरोबर माझी ही गत झाली. त्याने मला येथे या पडक्या किल्ल्यात आणून ठेवले आणि म्हणाला, माझ्याशी याच रूपात कोणी लग्न करीपर्यंत मला

मुक्ती नाही. तिथेच मला वाढ जाऊन पडून रहावे लागेल. माझा बाप म्हणे फार गविष्ट आहे, त्याचे फळ मला भोगावे लागणार! असे सांगून तो निघून गेला. कित्येक महिने झाले, मी येथे पडून आहे, रडते आहे. मला बाहेर जाणे शक्य नाही, कारण उजेडाची माझे बर आहे. रात्री घराबाहेर पडले तरी सृष्टि सौंदर्य मला काय दिसणार?"

अशा तऱ्हेने आपली ती रडकथा सांगून घुबड जास्तच रडू लागले. खलीफाने तिची समजूत घातली. म्हणाला— "आपले सर्वांचे दुःख सारखेच आहे. आपण सर्व आता या संकटातून कसे काय सुटणार ते त्या अल्लालाच माहीत."

"आपली सर्वांची सुटका व्हायला एक मार्ग आहे. मी लहान होते तेव्हा एका ज्योतिष्याने मला संकटातून कोणीतरी बगळा वांचवील असे सांगितले होते. पुन्हा आपल्याला मानवरूप मिळायला एक उपाय मला सुचतो आहे." घुबड म्हणाले.

"तो काय दुवा?" खलीफाने आणि बजिराने एका स्वरात विचारले.

"तो मांत्रिक सकुटुंब दर महिन्यात एकदां येथे येऊन मेजवानीचा उडवितो. त्या वेळी ते आपापल्या पराक्रमाचे वर्णन करून सांगतात. तुम्ही जो शब्द बिसरला आहा

पडेल." घुबड म्हणाले.

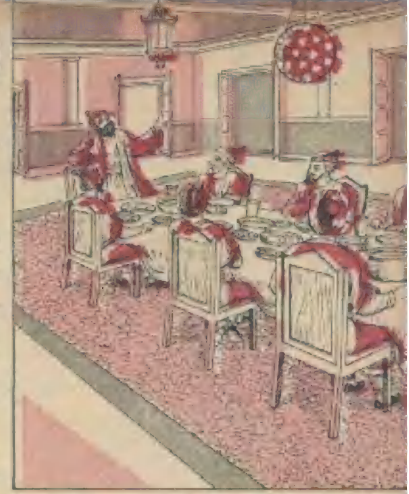
"ते लोक केव्हा येणार आहेत? कोण-त्या खोलीत ते मेजवानीचा उडवितो?" खलीफाने विचारले.

"तुम्हाला आपल्याच मुक्तीची फिकीर दिसते आहे, माझ्या मुक्तीचा विचारच करीत नाही. तुमच्या दोघांपैकी एकाने माझ्याशी लग्न करून मला मुक्त करा. नंतर मी पुढे काय करावयाचे ते सांगेन. नाहीतर मी सांगणार नाही, क्षमा कर." घुबड म्हणाले.

ते ऐकून दोघे किकलंज्यविमूढ होऊन परस्परांच्या तोंडाकडे पाहू लागले. परस्परांचा सल्ला घेण्यासाठी दोघे जेजारच्या खोलीत गेले. खलीफा म्हणाला— "बजीर साहेब! मोठा पैच पडला आहे, बघा! तुम्ही करून घ्या लग्न!"

"अहो, हे काय म्हणता हुजूर? माझ्या बायकोला हे कळले तर ती माझे दोन्ही डोळेच काडील. आतां या म्हातारपणी लग्न शोभते तरी का? हुजूर तर अजून तरुण वयात आहोत. आजपर्यंत लग्न देखील झालेले नाही." बजीर म्हणाला.

"तीच तर अडचण आहे. अहो, ती कशी आहे! तिचे काय वय असेल कोणास ठाऊक?" खलीफा म्हणाला.



दोघांचे बराच वेळ बोलणे झाले. बजीर म्हणाले— "जन्मभर बगळा होऊन रहावे लागले तरी चालेल, पण त्या घुबडाशी आपण नाही लग्न करणार!" म्हणून नाइलाजाने खलीफाला त्या घुबडाशी लग्नाला तयार व्हावे लागले.

खलीफाचा निर्णय ऐकून घुबड खूष झाले. म्हणाले— "आपण आलात ही अगदी वेळेवर! आजच तो जादुगार मेजवानी उडवायला येणार आहे. ते मेजवानीला बसतात ती खोली मी दाखविते." असे सांगून घुबडाने दोघां बगळाघांना बरोबर बोलावून नेऊन त्यांना ती खोली दाखविली. एका पडक्या भितीच्या आडून ती खोली

दिवस होती त्या खांदीत रंगारंगाच्या बऱ्या जळत होत्या. एका टेंबलावर पंचपक्वान्ने मजबूत ठेवली होती त्याच्या चारी बाजूला आठ जण बसले होते त्यात तो मौदागर पण होता. त्याला खलीफाने व बजिरान ओळखले.

मौदागर काही मानत होना. एकाच त्याला विचारले- "पण का हो त्यांना तुम्हा मानव रूप हवे असेल तर काही उपाय?"

"आहे! त्यांनी 'मृतबोर' हा हूण भाषेचा शब्द उच्चारला तर त्यांना मानव रूप मिळेल" मौदागर म्हणाला

तो शब्द ऐकून खलीफा व बजौर दोघांना परमांनंद झाला. दोघे एकदम पुर्वेकडे वळून तीनदां डोके टेकत म्हणाले- "मृतबोर!" दुसऱ्या क्षणाला त्यांना मानव रूप मिळाले. त्या आनंदात दोघे परस्परांना कडकडून भेटले.

त्या दोघांनी परत घुबड होते त्या खोलीत येऊन पाहिले तर त्या घुबडाच्या जागी एक अप्रतिम सुंदर स्त्री उभी होती.



तिला पाहून खलीफांना वाटले की त्या जादुगाराचा तो शाप एकादा वरदाना मारखाच प्रत्यक्षात निघाला असे भाष्य भाष्यवानांनाच लाभले त्यानंतर तिचे वगदादला परत निघाले

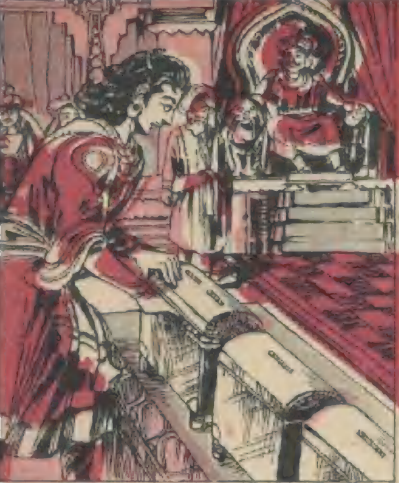
खलीफाला परत आलेले पाहून प्रजा खूप झाली खलीफा नेमक्याच त्या को काय असे प्रजेला वाद लागत होते मिर्जावर प्रजेचा फार राग होता त्यांनी राजवाड्यात शिरून मिर्जा व त्याच्या जादुगार बापाला पकडले राजकन्येला ज्या काळोख्या खोलीत घुबड करून जादुगाराने ठेवले होते त्याच खोलीत जादुगाराला फाशी देण्यात आली परंतु मिर्जाला फाशी देण्यात आली नाही. कारण त्याचा काहीच अपराध नव्हता. खलीफाने बजिराला मागून त्याच्या नाकाला ते काळे चूर्ण लावून त्याला जगळा करून राकले. त्यानंतर खलीफाचे राजकन्येची शाटामाटाने लग्न झाले.



स्वयंवर

प्राचीन काळातली एक गोष्ट आहे. स्कंध-पुर नामक राज्याच्या गादीवर नागेंद्र नावाचा राजा राज्य करीत होता. त्याला कुंदनंदिनी नावाची एकुलती एक मुलगी होती. तिच्या रूपलावण्याची कीर्ति दूर-दूरच्या राजकुमारांच्या कानापर्यंत पोचली होती. तिच्या सौंदर्याबद्दल राजाला आनंदच नव्हतायला पाहिजे होता. परंतु त्यामुळे नेहमी त्याच्या मनावर भीतीची छायाच पसरलेली असे. अनेक देशांच्या महाराजांनी नागेंद्र याच्याकडे त्याच्या मुलीला मागणी घालून दूत पाठविले. शेजारची राज्ये कनकगिरी व उदयगिरी येथील राजांना त्याही पुढे जाऊन त्यांच्याही मुलीचे लग्न करून दिल्यास राज्यावर चालून येऊ अशा धमक्या झायला सुरवात केली. नागेंद्र कुमारांस स्वयंवराच्या अटीचे स्वरूप कळवून पेक्षात पडला. काय करावे, त्याला सुचना. कारण एकाला खूष करायला जावे तर

दुसरा रागावणार. तसे स्कंधपुरचे राज्य लहानच होते. कोणी स्वारी केली तर शत्रूला तोंड घायची शक्ति त्याच्यात नव्हती. राजाला तेव्हां काय करावे हे काही सुचले नाही, तेव्हां राजाने आपल्या मुलीचाच सल्ला घेतला. कुंदनंदिनीने स्वयंवर रचावे अशी सूचना केली आणि स्वयंवराची एक अट पण सुचविली. ती अट म्हणजे एक परीक्षाच होती. हुषार राजकुमारांशिवाय कोणी त्या परीक्षेत पास होणे शक्य नव्हते. म्हणून कोणाला खूष करण्याचा किंवा नाखूष करण्याचा प्रयत्नच उद्भवत नव्हता. राजाने स्वयंवरासाठी इच्छुक राज-कुमारांस स्वयंवराच्या अटीचे स्वरूप कळवून पेक्षात पडला. काय करावे, त्याला सुचना. कारण एकाला खूष करायला जावे तर



ठरलेल्या तारखे पूर्वीच दूरदूरच्या देशाचे उमेदवार राजकुमार स्कंधपूरला हजर झाले. स्वयंवर मंडपात तीन पेटी घा ठेवण्यात आल्या होत्या. एका पेटीत सोन्याची नाणी, दुसरीत रुप्याची नाणी व तिसरीत सोन्याचांदीची नाणी मिसळून ठेवून त्यांची झांकणे बंद करण्यात आली होती. पेटीवर सोन्याची नाणी, 'रुप्याची नाणी' व 'सोन्याचांदीची नाणी' असे लिहून ठेवले होते. परंतु जी नावे लिहिली होती तीच नाणी पेटीत होती असे मात्र नाही. पेटीघांच्या झांकणांची अर्थातच बदलाबदल करण्यात आली होती. म्हणजे सोन्याची नाणी ज्या पेटीत ठेवण्यात आली होती त्या पेटीवर

नाणी लिहिलेले झांकण ठेवलेले होते. इतर पेटीघांची झांकणे अर्थातच निराळी होती. ही गोष्ट सर्वासमक्ष सांगण्यात आली आणि सविस्तर पुन्हा अट समजावून सांगण्यात आली. अटी प्रमाणे कोणत्याही पेटीत आत डोकावून पाहल्याशिवाय हात घालून एक नाणे काढून फक्त तेच नाणे पहावयाचे व पेटीत कोणती नाणी आहेत हे सांगाययाचे, असे होते फक्त तेवढेच सांगाययाचे नाही तर त्याचे कारण पण सांगाययाचे.

कोणत्याही राजाला किंवा राजकुमाराला ती परीक्षा थोडी कठीणच वाटली. कोणत्या पेटीत कोणती नाणी आहेत हे कसे कळणार? आणि कळले तर त्याचे प्रमाण काय सांगायचे, हा प्रस्न होता. म्हणून प्रत्येकाला थोडा रागच आला. पुष्कळ विचार करूनही कोणाला काही सांगता आले नाही.

पृथुल देशाच्या मंत्र्याचा मुलगा भालचंद्र एक शूर, साहसी व हुशार तरुण मनुष्य होता. त्याने अनेक कला व शास्त्रे चांगली अवगत करून घेतली होती. त्याने विचार करून पाहिला व त्याला एक उपाय सुचला. तो मांडवात आला. त्याने तिन्ही पेटीघा लक्षपूर्वक पाहिल्या. 'सोन्या चांदीची नाणी' असे नाव ज्या झांकणावर होते

त्या झांकणावर होते सोन्याची नाणी एक नाणे बाहेर काढले. ते नाणे चांदीचे होते. तो ते नाणे पाहून म्हणाला-“या पेटीत सर्व नाणी चांदीची आहेत. 'सोने व फक्त सोने' व असे ज्या झांकणावर लिहिले होते त्या पेटीतून एक नाणे काढून म्हणाला-“यात चांदी सोन्याची नाणी आहेत आणि तिसऱ्या पेटीत सोन्याची नाणी आहेत.” असे सांगून त्याने सांगितले ते उत्तर बरोबर आहे की नाही हे पाहून घ्यायला राजाला सांगितले. उत्तर बरोबर होते. सर्वांनी त्याला त्याने ते कसे ओळखले हे सांगायला सांगितले.

तेव्हा भालचंद्र म्हणाला-“मी सोन्या-चांदीची नाणी ज्या पेटीवर लिहिले होते त्या पेटीतले नाणे काढून पाहिले, ते चांदीचे निघाले. त्या पेटीवर लिहिल्या-प्रमाणे पेटीत नाणी ठेवणेच शक्य नाही, याची कल्पना मला होती. नाव लिहिल्या-प्रमाणेच नाणी ठेवली तर विशेष काय व

परीक्षा कसली? सोन्याचे नाणे निघाले तर सर्व नाणी सोन्याची व चांदीचे निघाले तर सर्व नाणी चांदीची असणार. तेव्हा हातात चांदीचे नाणे पाहताच मी चांदीची नाणीच पेटीत असणार हे अनुमान केले. सोन्याची नाणी ज्या पेटीवर लिहिले होते त्यात सोन्याची नाणी असणारच नाहीत आणि चांदीची नाणी पाहिल्या पेटीत असल्याचे अनुमान मी पूर्वीच लावले होते. तेव्हा दुसऱ्या पेटीत सोन्या चांदीची नाणीच असणार हे अनुमान लावणे सोपे झाले. उरली ती तिसरी पेटी. तिच्यात सर्व सोन्याचीच नाणी असणार यात शंका करावया जागाच उरली नाही.

भालचंद्राने हे सर्व सांगितल्यावर सर्वांनी त्याच्या हुशारीची प्रशंसा केली. कुबंर-दिवीने सर्वासमक्ष भालचंद्राच्या गळ्यात बरमाला घातली. नागेंद्रावरचे संकट टळले होते. म्हणून त्याने दोघां बरबधूना प्रमाणेच नाणी ठेवली तर विशेष काय व आशीर्वाद दिला.



जशास तस

राजेस व गोपेस या दोघां शेतकऱ्यांची शेते जवळजवळ होती. दोघांनी कापणी झाल्यावर धान्याच्या राशी आपापल्या खळघात लावून ठेवल्या. राजेस चुपारी खायला निघाला तेव्हा गोपेसला म्हणाला—“गोपेस, मी येईपर्यंत या धान्यावर थोडी नजर ठेव.”

राजेस निघून गेला. राजेसच्या खळघातले धान्य पाहून गोपेसला थोडा लोभ झाला. त्याने दहा टोपली धान्य राजेसच्या खळघातले काढून आपल्या खळघात टाकले.

राजेसने आपल्यावर आपल्या खळघात पाहिले तेव्हा त्याला धान्य कमी झाल्याचा संशय आला. त्याने गोपेसला विचारले—“काय रे, धान्य कमी झाल्यासारखे दिसते आहे?”

“चिमण्यांचा एक धवा शेऊन उचलून गेला रे!” गोपेस म्हणाला.

“तू उडवून लावू नयेस का?” राजेसने विचारले.

“अरे, तू धान्यावर नजर ठेवायला सांगितले होतेस. चिमण्यांना उडवून लावायला कोठे सांगितलेस?” गोपेस म्हणाला.

त्यानंतर गोपेस खायला घरी निघतांना राजेसला म्हणाला—“माझ्या धान्यावर चिमण्या बसल्या तर उडवून लाव बरे का?”

गोपेस घरी निघून गेला. राजेसने गोपेसच्या धान्यातल्या वीस टोपल्या धान्य आपल्या खळघात आणून टाकले.

गोपेसने परत आपल्यावर विचारले—“काय रे, धान्य कमी कसे काय झाले?”

“सोसाट्याचा वारा आला, त्याला मी काय करू?” राजेसने उत्तर दिले.



पंचकल्याणी घोडा

एका राजाच्या दरबारी वीरदास नावाचा जास्त श्रध्द मानतो. आपण आज्ञा करावी.”

एक दरबारी रहात असे. तो एक स्वाभिमत व विश्वासपात्र दरबारी होता. एकदा वीरदासच्या तिघां मुलांचे राजकुमारांशी काही तरी कारणावरून भांडण झाले आणि मारामारी झाली. त्यात एक राजकुमार मरण पावला.

ते कळल्यावर राजाने वीरदासला बोलाविले आणि म्हणाला—“माझा मुलगा तुझ्या मुलांच्या हातून ठार झाला, म्हणून तिघांना फाशीची शिक्षा मी केली तरी कोणी काही म्हणणार नाही. परंतु त्यामुळे माझा मुलगा जिवंत होणे शक्य नाही. म्हणून त्याबद्दल मी तुझ्यावर एक काम सोंपवितो. तू ते काम केले नाहीस तर तुझ्या मुलांचा जीव वाचणे शक्य नाही.”

“महाराज! मी आपल्या मुलांच्या प्राणपेक्षा आपल्या आज्ञेचे पालन करणे

राजा म्हणाला—“श्यामल नगराच्या राजाकडे एक पंचकल्याणी घोडा आहे. तो एक जगप्रसिद्ध घोडा आहे. तू आपल्या मुलांना बरोबर घेऊन जाऊन तो घोडा पळवून आण. तुम्ही मागाल तेवढे धन तुम्हांला मी देईन. तुम्हांला प्रवासासाठी वार घोडे देईन. तुझ्या हातून हे काम नक्कीच पार पडेल.

“जो हुकूम महाराज! मी उघां उजाड-ताच या कामावर निघतो.” वीरदास म्हणाला. राजाने त्याच्यावर त्या कामाची जबाबदारी कां टाकली आहे हे वीरदासला माहीत होते. ते काम धोक्याचे होते व अशक्यपण होते. श्यामल देशाच्या राजाला पंचकल्याणी घोडा स्वतःच्या जिवा-प्राणपेक्षा आपल्या आज्ञेचे पालन करणे पेक्षा जास्त प्रिय होता. कोणी काय



वाटेन ती किंमत दिली तरी राजा तो घोडा देणार नाही हे वीरदासला माहीत होते. त्याला चोरून घेऊन जाणे देखील सामान्य माणसाला शक्य नव्हते. अशा शायनाला राजा पकडून डार करील हे तिजवेचु खरे होते. परंतु आणल्या मुलांचा जीव बांबविण्यासाठी हा प्रयत्न करून पाहणे वीरदासला आवश्यक वाटले. त्या घोड्याला पकडून नेण्याच्या प्रयत्नात त्याचा किंवा त्याच्या मुलांचा जीव गेला तरी वीरदास त्याला तयार होत. कारण तो घोड्याला पकडून घेऊन गेला नाही तर राजा त्याला व त्याच्या मुलांना फांसावर चढवील. असे मरण्यापेक्षा घोडा पक-

डण्याच्या प्रयत्नात मरण आलं तर तो जिवंत गोरवाचे ठरेल, असा विचार करून तो त्या प्रयत्नाला लागला.

दुसऱ्या दिवशी राजाने वीरदासच्या घरी सोन्या नाण्यांनी भरलेली एक मोठी थैली आणि चार घोडे पोवते केले. वीरदास आपल्या मुलांबरोबर घोड्यावर बसून व ती थैली घेऊन श्यामल देशाकडे निघाला.

श्यामल नगर समुद्रकाठी होते. वीरदास आपल्या मुलांबरोबर श्यामल देशाच्या हद्दीवर येऊन पोचला. तोपर्यंत सूर्यास्त झाला होता. तेथे एक फार मोठे देऊळ होते. देवळाच्या चारी बाजूला शेंकडो एकर जमीन होती. त्या देवळाच्या जमिनीची व्यवस्था करणारा एक व्यवस्थापक देवळातच राहात असे. बाजूला कोठारे होती आणि अनेक मोठ्या इमारती होत्या. त्यांच्या समोर किंवा बाजूला कड्याच्या राशी लावलेल्या होत्या.

वीरदास सरळ देवळाच्या व्यवस्थापकाकडे गेला. त्याने आपली व आपल्या मुलांची ओळख सांगून त्याला जे सांगावयाचे होते ते सांगितले. म्हणाला—“आम्ही या गावात नड्याने आलो आहो. आमच्या राजाच्या एका कामासाठी म्हणून आलो आहो. काळोख पडला आहे. म्हणून आज देवळात उतरण्याची व आमच्या खाण्या-

पिण्याची व्यवस्था करू शकल्यास आमच्या-वर आपले फार उपकार होतील.”

व्यवस्थापकाने वीरदासाच्या हातात एक मोठी व त्रड थैली पाहिली. त्यात सोनेच असले पाहिजे हे त्याने ओळखले. म्हणून नम्रपणे म्हणाला—“त्यात काय मोठेसे? तुम्ही फार दुसून कौतून तरी आला आहो. तुमच्या उतरण्याची व खाण्यापिण्याची सर्व व्यवस्था मी करून देतो.”

वीरदास व त्याच्या मुलांनी आंधोळ करून जवून घेतले. नंतर वीरदासने आपल्या मुलांना जाऊन सोपायला सांगितले आणि स्वतः व्यवस्थापकाकडे गेला आणि त्याने गुप्तपणे त्याला सर्व गोष्टी सांगून त्याचा सल्ला विचारला.

व्यवस्थापक पंचकल्याणीचे नाव ऐकूनच दचकल्यासारखा झाला. तरी स्वतःला थोडा सावरून तो वीरदासला म्हणाला—“मला वाटते, तुम्ही उगाच इतके कष्ट सहन करून इतके दूर आलात. हे काम तुमच्या हातून होणे शक्यच नाही. म्हणून तुम्ही आलात तसे उद्यां तकाळी परत स्वदेशी निघून जा. आमचे महाराज आपला हा घोडा कोणत्याही किमतीवर विकायला तयार होणार नाहीत. त्या घोड्याला चोरून नेणे मानवाच्या हातचे काम नाही. चुकून कोणी तो प्रयत्न करू लागला तर त्या प्रयत्नात त्याला स्वतःचा जीव घालवून बसावे लागेल. मी खरेखरे तेच सांगत आहे.”





Fullscreen

127

X

52 / 76

म्हणाला—“आज रात्रीच मी तुम्हांला तबेल्यात पोचविण्याची व्यवस्था करतो. राजाच्या घोड्यासाठी गवत व भुसा रात्रीच पोचवावा लागतो. त्याच्याबरोबर तुम्हांला तबेल्यात पोचविणे आम्हांला कठीण नाही. परंतु तुम्हांला तेथे पोचते करणे म्हणजे मृत्यूच्या जबड्यात टाकण्या सारखेच आहे.”

“अहो पण आम्ही आत्महत्येला तयार होऊनच तर आलो आहो. आम्ही पहिल्यानेच नाही का सांगितले तुम्हांला? आम्हांला गवताच्या पेंड्याबरोबर तुम्ही आत पोचते केलेत तर त्याचे पाप लागणार नाही, पुण्यच लागेल.” वीरदास म्हणाला.

व्यवस्थापकाने चौबांना भुसाच्या पोत्यात बसायला सांगून नोकरांकरवी ती पोती गाड्यात टाकविली. वीरदासने दिलेली सोन्याच्या नाण्यांची धेली परत आल्यावर सुरक्षित परत करीन असे सांगून व्यवस्थापकाने ती ठेवून घेतली.

गवत व भुसा श्मायल देशाच्या तबेल्यात पोचे पोचेतो मध्यरात्र उलटून गेली होती. तबेल्यातल्या नोकरांनी पोती उतरवून ठेवून दिली आणि पुन्हा जाऊन झोपले.

थोड्या वेळाने वीरदास व त्याचे मुलगे उठले व पोती फाडून बाहेर आले. आपली बाहूल दिल्याशिवाय मांजराच्या पावलांनी

येऊन पोचले. तो घोडा उत्तम जातीचा होता. म्हणून त्याला ओळखणे कठीण गेले नाही. तो घोडा नव्या लोकांना पाहून बिचकला.

पण वीरदासने तिकडे लक्ष दिले नाही. जबळ जाऊन त्याची दोरी सोडू लागला. वीरदासाचा हात लागताच घोडा लाथा झाडून ओरडू लागला. म्हणून वीरदास व त्याचे मुलगे बाजूला सरकले. इतक्यात पाहारेकऱ्यांनी येऊन वीरदास व त्याच्या मुलांना कैद केले आणि राजासमोर नेऊन हजर केले.

“हे लोक पंचकल्याणी घोडा चोरून न्यायला आले होते. यांना उजाडेपर्यंत तबेल्यातच बांधून ठेवा, उजाडल्यावर काय तो निकाल सांगेन.” राजाने नोकरांना सांगून वीरदास व त्याच्या मुलांना पाठवून दिले. उजाडल्यावर राजाने चौधा कैद्यांना बोलावून त्यांना भोकळे पणी समोर बसविले

आणि विचारले—“कोण तुम्ही? या तऱ्हेने जीव धोक्यात का घालीत आहां? तुम्ही खरेखरे बोला.”

वीरदासने सुरवातीपासून शेंबटपर्यंत खरी गोष्ट सांगून टाकली.

राजा ते सर्व ऐकून म्हणाला—“वीरदास! तुम्हाला म्हणण्यावरून तुम्हाला स्वार्थ यात काही नाही हे मला दिसते आहे. परंतु तुम्ही सर्व धोक्यात पडला आहां हे स्पष्टच आहे. याहून जास्त मोठ्या धोक्यात तुम्ही कधी पडलात का? पडला असल्यास सांगा. ते ऐकल्यावर माझा त्याच्यावर विद्वास बसला तर मी तुम्हाला मुलांपैकी एकाला मी जिवंत मुक्त करीन.”

वीरदासने आपले पूर्वीचे आयुष्य थोडे आठवण्याचा प्रयत्न केला व म्हणाला—“होय महाराज! माझ्या आयुष्यात अशीच एक गोष्ट पूर्वी घडली आहे.”

“सांग तर ती गोष्ट!” राजा म्हणाला. (पूर्वी घडलेली गोष्ट पुढल्या अंकात)



धन - प्राप्ती

एकदा एक शेटजी ज्योतिष्याची बोलत नसले होते. त्याच वेळी एक मुलगा तेथे कोठून तरी आला. ज्योतिषी त्या शेटजींना त्या मुलाकडे बोट दाखवीत म्हणाला—“तो गरीब मुलगा आहे ना, त्याचा बाप मधुरी करून आपले पोट भरतो. परंतु लवकर त्या मुलाच्या बापाला धनप्राप्ति होणार आहे व पुढच्या आयुष्यात त्याला सुख मिळणार आहे.”

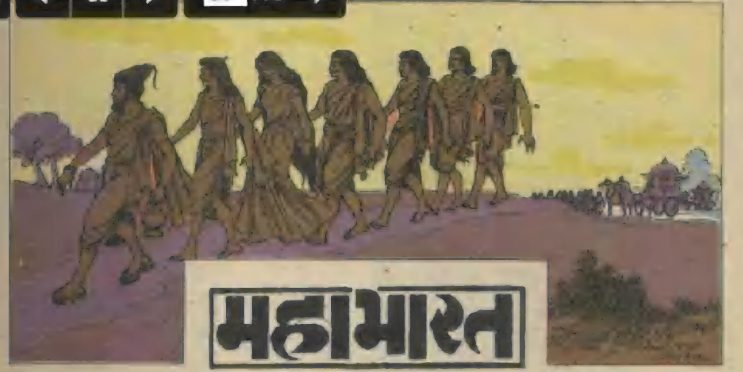
शेटजींचा ज्योतिष्यावर विश्वास होता. ते त्या मुलाच्या बापाला भेटून म्हणाले—“तू आपल्या मुलाची जबाबदारी माझ्यावर टाक. मी तुला दोनशे रुपये देतो.”

मधुराला मंका आली की शेटजींनी ही सुचना काही तरी स्वार्थ दुडीनेच केली असावी. म्हणून त्याने विचारले—“पण काय हो, यात तुमचा हेतू काय?”

“काही नाही बाबा! मुलाची ही स्थिति पाहून मला दया आली. माझ्या बरी तो राजविड्या सारखा वाढेल! पाहिजे तर तू आपली तीनशे रुपये ठेवून घे.” शेटजी म्हणाले.

मधुराला पांचशे रुपये मिळाले. त्याचा मुलगा शेटजींच्या घरी राजविड्यासारखा वाढू लागला. एक महिना झाला तरी शेटजींना कोठून ही धनप्राप्तीची चिन्हे दिसली नाहीत. तेव्हा शेटजींनी जाऊन ज्योतिष्याला विचारले—“काय हो, ज्योतिषी बुबा! एक महिना होऊन गेला, पण धनप्राप्ती काही मावी नाही की?”

“कां नाही? झाली की मी सांगितल्याप्रमाणे त्याच्या बापाला. तुम्ही दिलेले पैसे नाही का त्याला मिळाले?” ज्योतिषी म्हणाला.



पांडव द्यूतात पुन्हा हारले आणि द्रौपदीसह वनवासास हस्तिनापुराहून निघाले. इंद्रसेन बगेरे चवदा सेवक रथ घेऊन त्यांच्या बरोबर निघाले.

वाटेत ते वर्द्धमानपुर नामक गावी पोचले. तेथे त्यांना भेटायला हस्तिनापुरवासी काही लोक आले व म्हणाले—“युधिष्ठिरा! तुम्ही आम्हांला सोडून असे वनात काय निघालात? आम्ही मुद्दा तुमच्या बरोबर येतो.

युधिष्ठिर नम्रपणे त्यांना म्हणाला—“मी म्हणतो ते ऐकून घ्या. आम्हांला जंगलात ज्या यातना सहन कराव्या लागतील त्यांच्या कल्पनेनेच आमचे आजोबा भीष्माचार्य, पितृतुल्य धृतराष्ट्र महाराज आणि आमच्या मातोश्री कुंती यांच्यावर डोंगरच कोसळला

आहे. तुम्ही परत जाऊन आमच्या वनीने त्याचे सांत्वन केलेत तर त्यांना सुख होईल व आम्हांला आनंद होईल.”

युधिष्ठिराच्या तोंडचे ते नम्र वचन ऐकून सर्व नागरिक पांडवांची स्तुति करीत हस्तिनापूरला परतले.

त्यानंतर पांडव रथात बसून वनवासास पुढे निघाले. सूर्यास्ताच्या सुमारास ते एका विशाल वटवृक्षाजवळ येऊन पांचल आणि राजभर तेथेच आराम करण्याचे त्यांनी ठरविले. पांडव गावाबाहेर उतरले आहेत हे ऐकून जवळपासच्या गावांतली ब्राह्मण मंडळी त्यांच्या दर्शनास आली व सूर्यादय झाल्यावर पांडव पुढच्या प्रवासाची तयारी करू लागले तेव्हा सर्व ब्राह्मण त्यांच्याबरोबर निघाले.



तेव्हा युधिष्ठिर त्यांना म्हणाला—
“आम्ही आपले सर्वेस्व घालवून वनवासास
जात आहो. तुमचा सर्वांचा उदरनिर्वाह
कसा चालणार? तुमचे कष्ट आम्हांला
पाहवणार नाहीत. म्हणून तुम्ही घरी परत
जाणेच बरोबर होईल.”

“परंतु आम्हांला तर तुमचाच आधार
आहे. आम्ही कोणाच्या तोंडाकडे पहा-
वयाचे?” ब्राह्मण मंडळी म्हणाली.

“आम्ही असहाय स्थितीत आहो. अशा
परिस्थितीत तुम्हां सर्वांसाठी कंदमुळे व
फळे आणायला मी आपल्या मार्वांडांना कसे
काय पाठवू शकेन?” युधिष्ठिराने स्पष्ट
सांगून टाकले.

Fullscreen

127

X

◀

⌂

▶

56 / 76

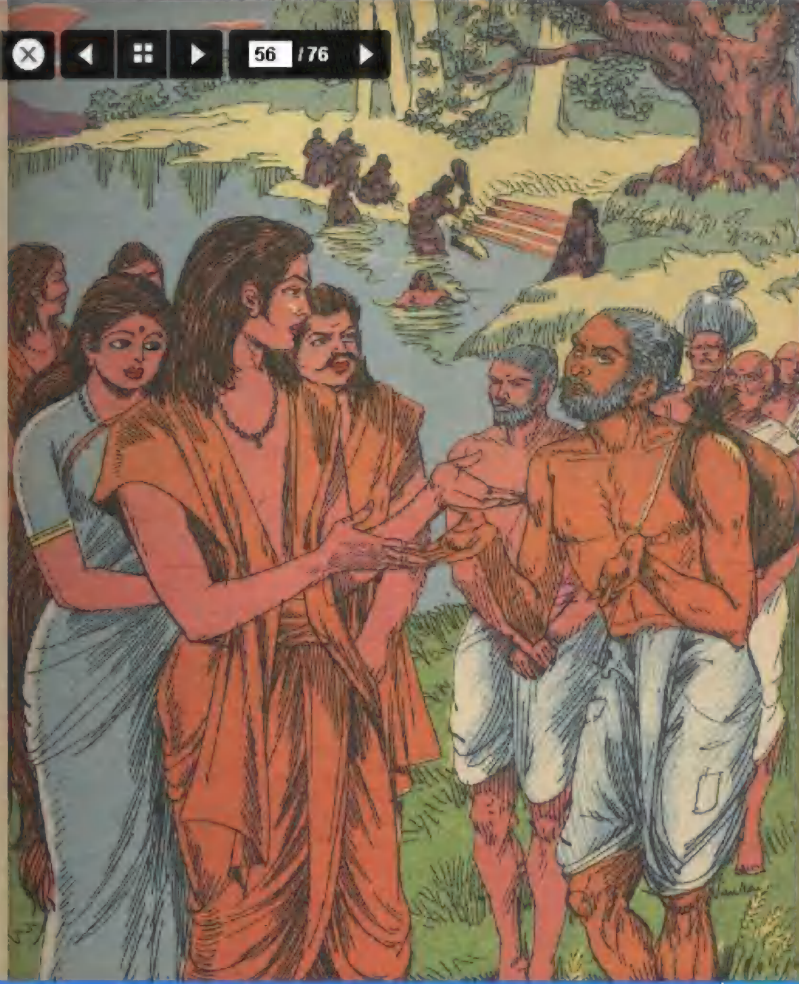
“आम्ही स्वतःचे कष्ट स्वतःच भोगू.
आम्ही फक्त तुमच्या संगतीत राहण्यासाठी
येत आहो.” ब्राह्मण म्हणाले.

युधिष्ठिराने आपले पुरोहित धौम्यमुनि
यांस विचारले—“मुनिवर्य! ही ब्राह्मणमंडळी
सर्वे तऱ्हेचे कष्ट सहन करण्यास तयार
होऊन निघत आहेत. आम्ही नकार दिला
तरी आग्रह सोडीत नाहीत. मग जंगलात
यांचा उदरनिर्वाह कसा काय चालणार?
काही उपाय असेल तर सुचवावा!”

“युधिष्ठिरा! अन्न हे आदित्यमय आहे!
तू सूर्याची आराधना कर आणि त्याच्या
कृपेने ब्राह्मणांच्या उदर निर्वाहाची व्यवस्था
कर.” असे सांगून धौम्य मुनींनी सूर्यो-
पासनेचा मंत्र दिला.

युधिष्ठिराने धौम्य मुनींच्या सल्ल्या-
प्रमाणे सूर्याची आराधना केली. सूर्याने
प्रसन्न होऊन युधिष्ठिराला वर मागण्यास
सांगितले, तेव्हा युधिष्ठिराने ब्राह्मणांच्या
योगक्षेमाची व्यवस्था करण्यास सहाय्य
करण्यास विनंती केली. तेव्हा सूर्याने तांब्याचे
एक भांडे युधिष्ठिराला दिले व म्हणाला—

“द्रीपदी कंदमुळे व फळे शिजवून या
भांड्यात ठेवून देऊ लागली म्हणजे हे पात्र
कधीच रिकामे होणार नाही. अशा तऱ्हेने
सर्व अतिथी संतुष्ट होतील.” असे सांगून
सूर्य अंतर्धान पावला.





युधिष्ठिराने ते अक्षयपात्र द्रौपदीच्या हातात दिले. त्या दिवसापासून द्रौपदी दर रोज कंदमुळे व फळे शिजवून त्या अक्षय पात्रात ठेवू लागली. इच्छित अन्न सर्व ब्राह्मणांना व पांडवांना पुरेल इतके त्यात मिळू लागले. युधिष्ठिर दररोज प्रथम अतिथींना वाढायला सांगून नंतर आपल्या भावंडांबरोबर जेवू लागला. सर्वांची जेवण आटोपल्यावर द्रौपदी जेवू लागली.

पुढे काही काळ लोटल्यावर पांडव गंगाकाठचा निवास सोडून सरस्वती नदी काठच्या काम्यक वनात येऊन राहू लागले. तो एक अखंड सुंदर प्रदेश होता. त्यात ऋषी मुनी राहात असत.

पांडव काम्यक वनात राहता असता एकदा धृतराष्ट्र विदुराला बोलावून म्हणाला— “विदुरा! पांडव वनवासास गेल्यानंतर प्रजा आमच्यावर रागावत्यासारखी झाली आहे. असंतुष्ट प्रजा उलटली तर राज्याचे नुकसान होण्याची शक्यता आहे. काही उपाय असेल तर सांग !”

“राजा! धर्म, अर्थ व काम या सर्वांचा मूळ आधार धर्म आहे. तू धर्माचे पालन करून आपली मुले व पांडव यांचा सांभाळ कर. दुर्योधनाने शकुनी मामाच्या कपटीपणाने पांडवांचे राज्य जिंकले आहे. तू युधिष्ठिराला त्याचे राज्य देऊन टाक व त्यांच्या अधिकारात काही काळ दुर्योधन, दुःशासन, शकुनी आणि कर्ण यांना राहू दे. सभा बोलावून सर्वासमक्ष दुःशासनाकरवी द्रौपदीची श्रमा मागायला सांग. युधिष्ठिर श्रमा करील. तू माझा सल्ला विचारलास व मला जो उचित वाटला तो मी दिला. या उपर तुझी सर्जी !” असे सांगून विदुर गप्प बसला.

परंतु धृतराष्ट्राला भयंकर राग आला. तो राजाच्या भरात म्हणाला—“तू हा काय सल्ला दिलास? मी, तू माझा भाऊ म्हणून तुझा आदर करीत आलो व तुझा सल्ला विचारला. पण तुझी दुवुंडी कायम आहे. माझ्या मुलांचा उत्कर्ष तुला वचवत नाही.

तू त्यांच्याचकडे जाऊन कां ताही राहात ?” विदुराने लगेच रथ मागविला आणि काम्यक वनाकडे निघाला.

तो काम्यक वनात पोचला तेव्हा युधिष्ठिर ब्राह्मण संठळींशी बोलत बसला होता. युधिष्ठिराने विदुराला दुरून येताना पाहिले व पांडवांना म्हणाला—“आता विदुरकाका कशाला येत आहेत? धृतात आपण आपले राज्य घालवून बसलो आहो. पण आपली शस्त्रास्त्रे अद्याप आपल्या जवळच आहेत. ती जिंकण्याची इच्छा असेल शकुनी मामांच्या मनात. म्हणून धृतराष्ट्र महाराजांच्या आज्ञेने पुन्हा धृत खेळण्यास विमर्शण घेऊन विदुरकाका आले असतील. पण यापुढे धृत खेळायचे नाही असे मी ठरविले आहे. अर्जुनाचे गांडीव व तुझी गदा त्यांनी जिंकली तर आपण आपले राज्य पुन्हा मिळविण्याचा चिंत्ता कायमचा सोडलेलाच वरा.”

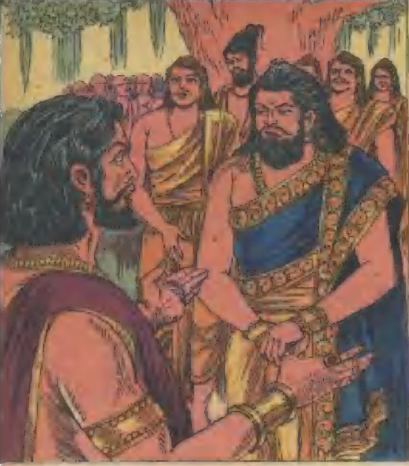
इतक्यात विदुर तिकडे येऊन पोचला. पांडवांनी त्यांना सामोरे जाऊन त्यांचे स्वागत केले. धृतराष्ट्राने जसा अपमान केला होता तो सर्व सांगून विदुर म्हणाला—“आतां मी तुमच्या आश्रयास आलो आहे.”

ते ऐकून युधिष्ठिर म्हणाला—“विदुर काका! आता आम्हांला सल्ला द्यायला



तुम्ही आमच्या बरोबर राहाल. यापेक्षा जास्त आनंदाची गोष्ट ती काय असणार ?”

विदुर काम्यक वनात जाऊन पांडवांच्या बरोबर राहू लागल्याचे धृतराष्ट्राला कळले. ते कळल्यावर त्याला फार तोडून बोलल्याचे आठवून धृतराष्ट्राला फार पश्चात्ताप वाटला. आतां विदुराचा सल्ला आपल्या-ऐवजी पांडवांना मिळत राहणार हेदेखील त्याला आवडले नाही. म्हणून त्याने संजयाला, विदुराला बोलावून आणावयास पाठविले. म्हणाला—“संजया! किती झाले तरी विदुर माझा भाऊ आहे. मी त्याला तोडून बोललो म्हणून तो दुःखी मनाने पांडवांकडे गेला



Fullscreen 127 60 / 76

माझ्या शब्दांला मान देऊन परत आलास. तू गेल्यापासून मला काहीच सुचत नव्हते. मला माझ्या चुकीबद्दल क्षमा कर."

ते ऐकून विदुर म्हणाला—"राजा! तुम्ही आज्ञा शिरोधार्य आहे. मी तुझ्या हिताचाच सल्ला दिला होता. माझ्या दृष्टीत पांडव व कौरव सारखेच आहेत. परंतु पांडव आज संकटात आहेत व त्याबद्दल ते जबाबदार नाहीत. म्हणून त्यांच्याविषयी साहजिकच माझ्या मनात भीडी सहानुभूति आहे."

दुर्योधना विदुराला परत आलेला पाहून दुःशासन, शकुनी व कर्ण यांना बोलावून म्हणाला—"पाहिलेत, विदुरकाका पुन्हा परत आले! ते नेहमी पांडवांच्या बाजूनेच बाबांना सल्ला देतात आता पांडव पुन्हा हस्तिनापूरला परतले तर मी आत्महत्या करून मोकळा होऊन जाईन."

शकुनी दुर्योधनाला म्हणाला—"तू तरी काय वेड्यासारखा बोलतो आहेस रे? तुझ्या बडिलांनी बोलाविले तरी ते परत येण्याचे नांव काढणार नाहीत."

परंतु दुर्योधनाचे समाधान झाले नाही. कर्णाने ते ओळखले. तो शकुनी मामांना आणि दुःशलनाला म्हणाला—"आपण

असह्य पांडवांचा वध करून टाकूया. आता त्यांचा काटा काढला नाही तर पुढे ते अशक्यच समज!"

कर्ण म्हणाला ते सर्वांना पसंत पडले. सर्वांनी ससैन्य काम्यक वनावर स्वारी करून पांडवांचा वध करण्याचे ठरविले.

ठीक त्याच वेळी व्यासमुनी धृतराष्ट्राकडे आले आणि म्हणाले—"धृतराष्ट्रा! अरे पांडवांना ज्ञातात फसवून त्यांचे राज्य जिंकून तुला काय मिळाले? मला हे बिल्कुल आवडले नाही. आतां तुम्हा पोरगा काम्यक वनावर स्वारी करून पांडवांचा वध करण्याच्या विचारात आहे. हा विचार नाही अविचार आहे. तो तिकडे गेला तर परतणार नाही. तू त्याला हा मूर्खपणा सोडून घ्यायला सांग! हा सर्व अन्याय व अधर्म डोळ्या देखत घडत असता तुम्ही सर्व भीष्म, द्रोण, विदुर वगैरे गौन धारण करून कसे काय बसले आहां?"

ते ऐकून धृतराष्ट्र म्हणाला—"मुनीवर्य! हे जे काही घडले व होत आहे, आमच्या पैकी कोणालाच आवडले नाही. परंतु पुत्र प्रेमाळुं मी हे सर्व काहीच थांबवू शकलो नाही. तो माझी पर्वाच करीत नाही. तुम्हीच त्याची कान उघाडणी करावी."



"मला आवश्यक कामासाठी जावयाचे आहे. येथे मैत्रेय नावाचे मुनी येणार आहेत. तेच तुझ्या मुलाला नीट समजावून सांगतील." असा सल्ला देऊन व्यासमुनि निघून गेले.

महर्षि व्यासांनी सांगितले होते त्या प्रमाणे काही दिवसांनी मैत्रेय मुनि हस्तिनापूरला आले. धृतराष्ट्राने त्याचा यथोचित सत्कार केला आणि हात जोडून म्हणाला—"मुनिवर्य! आपले आतां कोठून येणें झाले?"

मैत्रेय म्हणाले—"धृतराष्ट्रा! मी तीर्थ यात्रा करीत काम्यक वनात गेलो होतो. तेथे पांडवांबरोबर काही काळ राहलो. आतां तुझ्या दर्शनाला आलो आहे. पांडव वल्कल

वरुन व जटा धारण करून वंदमुळे व फळे खाऊन राहात आहेत. पण ते आहेत तेथे समाधानाने व आनंदाने रहात आहेत.”

“मुनिवर्य पांडव सकुशल आहेत हे ऐकून आनंद झाला. त्यांच्या मनांत क्रोध, द्वेष इत्यादि नाहीत ना? नाही तर ते मध्येच आपला नियम सोडून हस्तिनापुरावर चालून यायचे!” धृतराष्ट्राने विचारले.

“भूकंप झाला, आकाश कोसळले आणि प्रलयकाल आला तरी पांडव आपल्या व्रतापासून ढळणार नाहीत. अशा सद्वर्तनी पांडवांशी तुझ्या मुलाने अन्यायच केला.” मैत्रेय मुनी म्हणाले.

नंतर मैत्रेय मुनि दुर्योधनाला म्हणाले— “हे वध, माझे ऐक, तुझ्या डोक्यात अल्प मात्र बुद्धि उरली असेल तर पांडवांशी मैत्री कर. भीमाने काम्यक वनात किम्मीर नामक राक्षसाचा वध केला आहे. त्याने वकासुराचा, ह्रिडिवासुराचा आणि जरासंधाचा वध केला हे तुला माहीतच आहे. द्रुपदासारखा बलिष्ठ राजा त्यांचा सासरा आहे. कृष्णासारखा

पांडवांशी वर करण तुझ्या हिताचे नाही.” ते ऐकून दुर्योधन शड्डू उभा राहला.

ते पाहून मैत्रेय मुनींना राग आला. त्यांनी त्याला शाप दिला—“तुझ्या या माजलेल्या मांड्या भीमाच्या गदने मंग होतील.”

धृतराष्ट्र हात जोडून म्हणाला—“मुनिवर्य! माझ्याकडे पाहून माझ्या मुलाचा अपराध पोटात घ्या!”

“या शापातून मुक्तीचा एकच एक उपाय आहे. तुझ्या मुलाने पांडवांशी मैत्री जोडावी.” मैत्रेय म्हणाले.

“मुनिवर्य! आपण आतांच भीमाने किम्मीर राक्षसाचा वध केल्याचे सांगितले. तो वृत्तांत ऐकण्याची इच्छा आहे.” धृतराष्ट्र म्हणाला.

“तो वृत्तांत विदुराला विचार!” असे सांगून मैत्रेय मुनी निघून गेले.

“भीमाने किम्मीराचा वध केला का?” असे म्हणत दुःखी मनाने दुर्योधन सभेतून उठून गेला.



शिवपुराण

[४]

ब्रह्मदेव, विष्णु आदिक विष्य पर्वतावर निघून गेले आणि त्यांनी मेनका व हिमवान यांना समजावून सांगितले की त्यांनी महादेवीला प्रसन्न करण्यासाठी तपश्चर्या करून तिला आपल्या पोटी जन्म घेण्यास विनंती करावी. नंतर ब्रह्मदेवादिकांनी महादेवीचे स्तोत्रगान करून तिला प्रसन्न केले.

त्यांच्या स्तोत्रगानावर संतुष्ट होऊन महादेवीने त्यांना दर्शन दिले. महादेवीच्या मुकुटाचा प्रकाश चतुर्दिक पसरला होता. तिच्या सहस्र हस्तात त्रिशूल आदिक शस्त्रास्त्रे होती. ब्रह्मदेव आदिकांनी हात जोडून निवेदन केले—“हे महादेवी माता! तू दक्षाच्या पोटी सती म्हणून जन्म घेतला होतास. शंकराशी विवाह करून त्याला

सुखी केलेस. नंतर दक्ष यज्ञात पतीचा अपमान असह्य झाल्यामुळे तू देहत्याग केलास. तुझ्या विरहामुळे विरवत होऊन शंकर ध्यानमग्न होऊन बसला आहे. म्हणून तारकासुर आदिक राक्षसांना खूप फावले. ते स्वैर अत्याचार करू लागले आहेत. कोणी अवतारीपुरुष अवतार घेऊन साधु-पुरुषांचे रक्षणकरील व दुष्टांचा नाशकरील अशी आज्ञा मंवात बाळगून आम्ही आजवर वाट पाहिली. त्रिलोक व्रस्त होऊन तारकासुराच्या वधाची वाट पहात आहे. म्हणून तू मेनका व हिमवान यांच्या पोटी जन्म घेऊन तारकासुराचा वध कर व त्रिलोकांत पुन्हा शांतिस्थापना कर.”

महादेवीने त्यांची इच्छा पुरी करण्याचे वचन दिले आणि अदृश्य झाली.



तिकडे ब्रह्मदेव आदिकांच्या इच्छेप्रमाणे मेनका व हिमवान तपश्चर्येत लीन झाले. चैत्र शुक्ल प्रतिपदेपासून सप्तावीस आठवडे तपश्चर्या केल्यावर त्यांच्या श्रद्धा भक्तीवर प्रसन्न होऊन महादेवीने त्यांना दर्शन दिले व वर मागण्यास सांगितले.

तेव्हा मेनका व हिमवान दोघांनी हात जोडून विनंती केली—“हे माते! आम्ही तुझ्यादर्शनाने पाप मुक्त झालो. आता आम्हांला शौर्य, साहस व गुण या सर्वांनी परिपूर्ण असे शंभर पुत्र होतील असा वर दे आणि तू स्वतः पुत्री रूपे आमच्या पोटी जन्म घेऊन आम्हांला कृतार्थ कर. त्यानंतर जगताच्या कल्याणासाठी शंकराशी

विवाह करून आम्हांला शाश्वत कीर्ती देण्याची कृपा कर.” महादेवी ‘तथास्तु’ म्हणून अंतर्धान पावली.

काही काळ लोटल्यावर पाच ग्रह उच्च दशेत असतां मेनकेला एक मुलगा झाला. त्याचे नाव मेनाक झाले. त्यानंतर तिला क्रमाने नव्याण्व पुत्र झाले आणि अगदी शेवटी आर्द्रा नक्षत्र असता चैत्र शुक्ल नवमीला एक सुंदर तेजस्विनी कन्या जन्मली. ती हिमवान पर्वताची मुलगी, म्हणून तिला पार्वती हे नाव ठेवण्यात आले. तिच्या तेजाने दाही दिशा प्रकाशित झाल्या. देवांनी पुष्पवृष्टि केली. ब्रह्मदेव, विष्णु व इंद्रादि देवांनी महादेवीचे स्तोत्रगान केले.

पार्वतीचा जन्म झाला तेव्हा तिच्या देहावर नीलवर्ण कांति सळकट होती. तिला चार हात होते, कपाळावर एक डोळा होता आणि तिची आकृति काली माते सारखी होती. तिचे ते रूप पाहून मेनका भ्याली व तिने प्रार्थना केली की सामान्य बालिकेचे रूप धारण करून सर्वांना सुखी कर. तेव्हा देवी एका सामान्य कन्येसारखी जन्मल्याबरोबर रडू लागली.

हिमवानाला जेव्हा, महादेवीने त्याच्या पुत्री रूपाने जन्म घेतल्याची शुभवार्ता कळली तेव्हा त्याला अपरंपार आनंद झाला. तो ब्रह्मबुडाला बरोबर घेऊन प्रसूतिगृहा-

जवळ आला. कर्पूरदीप लावून कस्तूरीचा सडा घातला. ब्रह्मबुडाने मेनका व हिमवानाला आशीर्वाद दिला. हिमवानाने धन, धान्य व वस्त्राभूषणे देऊन ब्राह्मणांचा सत्कार केला.

पार्वती हळूहळू लहानाची मोठी झाली. आपल्या सखीबरोबर ती दऱ्याखोऱ्यात विहार करी. कधी सिंहावर बसून हिडे फिरे. गुहात व खडकाळ प्रदेशात लपंडाव खेळे. कधी स्वतः आई होऊन आपल्या सखींना मुले मुली करून भातुकलीचा खेळ खेळे. कधी आपल्या सखींना चेंडू दाखवून तो ब्रह्मांड असल्याचे सांगे व चेंडूसारखे ब्रह्मांडाला मी खेळवीन असे सांगे. ब्रह्मदेव, विष्णु व महादेव यांच्या मूर्ती करून मी त्यांना आज जेवायला वाढणार आहे, असे सांगे. एक धरकुल तयार करून म्हणे, हे ब्रह्मदेवाने निर्मिले आणि विष्णु याचे रक्षण करीत आहे आणि शेवटी ते सोडून टाकून सांगे, हे शंकराचे काम आहे.

अशा तऱ्हेने पार्वतीचे बालपण संपल्यावर तिचा विद्याभ्यास सुरू झाला. तिने सर्व विद्या संपन्न केल्या. ती सर्वदा शंकराचे ध्यान करून सामगानाचा पाठ करी. ती ध्यान मग्न असतां कोणी तिला पार्वती म्हणून हाक मारली तर ती मुळीच उत्तर देत नसे. परंतु कोणी तिला ‘शिवानी’



म्हणून हाक मारली तर ती उत्तर देई. मनात आले की ती सिंहाला आपले वाहन करून विहार करी. त्यावेळी तिच्या हातात धनुष्य बाण, त्रिशूल आदिक शस्त्रे असत. तिला सिंहाव्यतिरिक्त वाहन किंवा इतर शस्त्रास्त्रे आवडत नसत. ती कधी कधी आनंद मग्न होऊन नृत्य व गान करी. शंकराचे चित्र काढून किंवा त्याची मूर्ति तयार करून आपल्या सखींना दाखवी.

त्याच सुमारास नारद हिमवानाच्या दर्शनास आला. हिमवानाने सामोरे जाऊन त्याचा सत्कार केला. त्याची पाद्यपूजा करून त्याला नमस्कार केला आणि पार्वतीला नमस्कार करायला सांगितले. नंतर नार-

दाला विचारले—“मुनिवर्ये! आपण त्रिलोक-
भ्रमण करता. आमच्या या मुलीला कसा
पति लाभेल, हे सांगण्याची कृपा करावी.”

नारद पार्वतीचा हात पाहून व त्यावर
गज, मत्स्य, अंकुश व रथ पाहून म्हणाला—
“हिमवाना! तुझ्या या मुलीत महादेवीची
सर्व लक्षणे आहेत. तुला आपार यशप्राप्ती
होईल. लक्ष्मी व सरस्वती सारखी हिची
पूजा होईल. हिला योग्य पति त्रिलोकात
शंकर एकच आहे. म्हणून जास्त विचारपूस
करण्याची गरज नाही. शंकराशी हिचा
विवाह करून द्यावा.”

नारद निघून गेल्यावर हिमवानाने
मेनकेला नारद म्हणाला ते सांगितले आणि
म्हणाला—“आपण महादेवीकडून जो वर
मागितला होता त्याप्रमाणे देवीने आपली
पुत्री म्हणून जन्म घेतला आहे.

ते ऐकून मेनकेला परमानंद झाला. ती
म्हणाली—“आपली पार्वती आतां विवाह
योग्य झाली आहे. म्हणून तिच्या विवाहाची
आपण तयार करावी.”

तेव्हा हिमवान तिला म्हणाला—
“सतीच्या मरणानंतर शंकर तिचा देह
खांद्यावर टाकून विश्वभर हिंडत होता.
शेवटी गंगेच्या संगमस्थानी कालीघाटा वर
नृत्य करीत असता विष्णूने आपल्या मायेने
सतीला कालीरूप देऊन तिची तेथे स्थापना
केली आणि शंकराला ज्ञानोपदेश केला.
तेव्हा शंकराने वैराग्यवृत्तीने तपश्चर्या सुरू
केली व तपश्चर्येतच आजपर्यंत लीन आहे.
शंकर आशुतोष व भक्त वत्सल महादेव
आहे. तपश्चर्या करून त्याला प्रसन्न करणे
कठीण नाही. म्हणून आपण पार्वतीलाच
तपश्चर्या करावयास सांगू या.”

तसे मनाशी ठरवून हिमवान व मेनका
पार्वतीला बरोबर घेऊन कैलास पर्वतावर
गेले. तेथे शंकर तपश्चर्या करीत होता.
शंकराच्या चारही बाजूला त्याचे गण
आयुधे धारण करून उभे होते. काही गण
शंकराच्या सेवेत लीन होते. द्रवगणांनी
हिमवानाला शंकराच्या दर्शनास जाण्याची
अनुमति दिली.

११४. इग्वाजचा धबधबा

इग्वाज नदीचा उगम ब्राझिल (दक्षिण अमेरिका) देशात दक्षिणेकडील पर्वतात होतो. पश्चिमेकडे
६०० मैल बहात जाऊन पारिपरना नावाच्या नदीशी तिचा संगम होतो. इग्वाज नदीला जागोजागी,
जव्हान मोठे धबधबे आहेत. त्यात जगप्रसिद्ध इग्वाजचा धबधबा (येथे चित्रात दिलेला) मुख्य आहे.
परग्वेचे ब्राझिल व अर्जेंटिना देशांच्या सरहद्दी ज्या जागी विकटतात तेथून १२ मैलावर हा धबधबा
आहे. तीन मैलपर्यंत डोंगराळ प्रदेशातला भाग ओलांडून एका मोठ्या धबधब्याचे रूप या नदीच्या
प्रवाहाला मिळते. एकेक धबधबा १६० फूट उंचीचा आहे. नदीची एक-शाखा वहात जाऊन ७६०
फुटावरून उडी घेते. पावसाळ्यात या जोड धबधब्याची रुंदी १२,००० फुटांपर्यंत पसरते. त्यावेळी दर
मिनिटास २६० लाख घनफुट पाणी खाली कोसळते. ब्रिस्टोरिया आणि नायगरा धबधब्यांपेक्षा या
धबधब्याच्या पाण्याचा लोट मोठा आहे.





पुरस्कृत
जोडनांचे

स्कांवी घेऊन कुंभ जलाचा,
सहास्य बबना प्रतिका करी ।

प्रेषिका :
श्री. सुनिता ना. कांबळी



पुरस्कृत
जोडनांचे

धुंभ राधिका स्कांवी हरिण्या,
पावाबावन भवण करी १।

प्रेषिका :
श्री. सुनिता ना. कांबळी